

Tabbah
JEWELLERS SINCE 1862

مجوهرات أنجاس
أبوظبي - تليفون : ٣٤٠٠٤٠
COPACABANA WATCH

الاتحاد



دانييل روث
DANIEL ROTH

تليفون ٣٣٧١٣٣ فاكس ٣١١٩٩١ ص ب ٤٧٥
أبوظبي - الامارات العربية المتحدة

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الصفحة ٣٢	السنة السابعة والعشرون	الاثنين ١٤ شوال ١٤١٦هـ - الموافق ٤ مارس ١٩٩٦م	العدد ٧٧٠٣	الثلثي درهما
-----------	------------------------	---	------------	--------------

تنفيذاً لتوجيهات سموه بإيجاد فرص عمل للمتطلين

رئيس الدولة يتابع عمليات تشغيل المواطنين

صقر غباش: شباب الوطن سيجدون فرص العمل في المكان المناسب الداخلية تواصل فرز رغبات المتقدمين وتأهيلهم للوظائف

أبوظبي - وام: أكد سعادة العميد صقر غباش وكيل إدارة الداخلية أن التقدم للعمل من شباب الوطن يجدون فرصاً للعمل الشريف في المكان المناسب حسب مؤهلاتهم وقدراتهم الخاصة تنفيذاً لجبهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل يمان رئيس الدولة في تسجيل الراغبين منهم لتساق بالوظائف والقضاء على البطالة وقال إن صاحب السمو رئيس الدولة يتابع عمليات تشغيل مواطنيهم وتلبية رغباتهم أولاً بأول وقال في تصريح ب جولة قام بها مساء أمس في معرض منتجات باقن المقام حالياً بالمجمع الثقافي أن وزارة الداخلية م حالياً بفرز الرغبات وإجراء المقابلات للشباب الذين أعادهم للاتحاق بالوظائف المناسبة لهم كذا أن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل يمان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس إدارته حاكم دبي وأصحاب السمو أعضاء المجلس حكام الإمارات وصاحب السمو الشيخ خليفة

سعود عبد الله وسليمان بن عبدالعزيز

أبوظبي - وام: بحث صاحب السمو الشيخ سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة رئيسة الرئاسة لرياسة في زيارة رسمية إلى دولة الإمارات العربية المتحدة

بن زايد آل نهيان وفي عيد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة يتابعون أولاً بأول عملية تسجيل الشباب وفرز رغباتهم في الالتحاق بالوظائف العامة بالدولة وخاصة في وزارة الداخلية. وأشار سعادة العميد صقر غباش بهذه المناسبة بدعوة صاحب السمو رئيس الدولة وتوجيهات سموه إلى وزارة الداخلية بإقامة معرض لمنتجات المواطنين في عدد من مدن الدولة للتعريف بانتاجهم وعملهم كي يكونوا قدوة صالحة للشباب الأسوياء. وقال إن المرء يشعر بالفخر والاعتزاز عقب القيام بجولة في المعرض الذي يحتوي على منتجات تراثية وحديثة وزراعية قام بانتاجها المواطنون في مركز زايد الزراعي لتأهيل المواطنين وبقية مراكز رعاية وتأهيل المواطنين الحكومية لما وصل اليه هؤلاء المواطنين من جودة واتقان بنشر وجودهما لدى بعض الأسوياء الأمر الذي يؤكد أن نظرة صاحب السمو رئيس الدولة كانت ثابتة وفي محلها وتنطلق من أهداف إنسانية ولصالح المجتمع والفرد. وأضاف أن وزارة الداخلية

وكان سعادة العميد صقر غباش قد أطلع من المسؤولين في اللجنة العليا المختصة لمعرض منتجات المواطنين على شرح تفصيلي حول كافة المنتجات المعروضة وحول ورشة التجارة والمشاغل الزراعية الموجودة في المعرض والتي تهدف إلى إعطاء صورة حقيقية عن طبيعة عمل المواطنين.

يوم المواطنين في سحب الذهب والكنز

فاز سعود عبدالله بسلم - ٣ سنوات - مواطن من العين بكيلا الذهب عن البطاقة رقم ٢٢٦٠٢٥ / ٢٠٠٥ في المسح الذي جرى أمس كما فاز المواطن عبدالقادر حميد من دبي بالثكنة رقم ٣٣٥٦ / ٢٠٠٥ والسيدة شريفة علي أحمد - مواطنة من دبي بالثكنة رقم ٣١٥ / ٢٠٠٥ بشارتي الكنز.



فهد يستقبل أمير الكويت جده - وكالات الأنباء: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مساء أمس الأول الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت، في قصر السلام بجدة. وحضر اللقاء عدد من المسؤولين من الجانبين. وكان الشيخ جابر الذي عاد إلى الكويت أمس قد أدى مناسك العمرة خلال زيارته لجدة، التي توقف فيها لدى عودته من زيارة للولايات المتحدة.

ضياء المجلس الأعلى

أبوظبي - وام: بحث صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس حاكم الشارقة، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس حاكم رأس الخيمة، وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد لعل عضو المجلس حاكم أم القيوين، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس حاكم عجمان، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس حاكم الفجيرة برفقة تهنئة إلى العامل المغربي بهذه المناسبة.

كاس بن سالم: اجتماع فيينا يهدف تأكيد الالتزام بالحصص الإنتاجية

أبوظبي - وام: أكد معالي ركاض بن سالم بن ركاض وزير الأشغال العامة وكان وزير النفط والثروة المعدنية بالوكالة أن السياسة النفطية لدولة الإمارات من حكمة وتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بالحفاظ على استقرار وتوازن السوق العالمية. وقال أننا نستعمل في اجتماعاتنا الزبانية الفرعية للمراقبة في منظمة «أوبك» في اجتماعها اليوم في فيينا على حد الأعضاء في المنظمة للاتفاق على الالتزام بالحصص الإنتاجية ووضع القواعد التي تضمن رقابة منطوية واقعية مناسبة للسوق وتنشيط الحوار القائم مع الدول المنتجة الأخرى والتي أصبح لها تأثيرها الكبير في السوق. وأضاف أنه في تصريح لوكالة أنباء الإمارات قبل مغادرته أبوظبي بعد ظهر أمس إلى ما أهمية اللجنة الزبانية الفرعية للمراقبة تركت أن تحقيق الاستقرار والتوازن العرض والطلب وتماثل الأسعار. وأكد أن عودة العراق إلى السوق في حالة نجاح وضأت مع الأمم المتحدة أن يكون لها تأثير على أسعار النفط كما أن «أوبك» لديها إلى أفضل من تخفيض الإنتاج حيث أعرب عن اعتقاده بتفهم جميع أعضاء «أوبك» لنية التعاون والتنسيق والزام الحصص الإنتاجية لتحقيق المصالح المشتركة.

خلال عام ١٩٩٥

٢١٤ مليون درهم أرباح

بنك أبوظبي الوطني

حقق بنك أبوظبي الوطني أداءً ممتازاً خلال العام الماضي حيث سجل أرباحاً بلغت ٢١٤ مليون درهم، وهو ما يمثل زيادة قدرها ١٥٠٪ عن العام السابق. وتحت إشراف بنك أبوظبي الوطني، تم تحقيق أرباحاً بلغت ٢١٤ مليون درهم، وهو ما يمثل زيادة قدرها ١٥٠٪ عن العام السابق. وتحت إشراف بنك أبوظبي الوطني، تم تحقيق أرباحاً بلغت ٢١٤ مليون درهم، وهو ما يمثل زيادة قدرها ١٥٠٪ عن العام السابق.

هل تصبح ديانا «دوقة» لمنعها من العمل السياسي؟

لندن - محمد كركوتي: حذر عدد من أركان حزب المحافظين البريطانيين الحاكم، حكومة جون ميجور، من مخاطر إقدام الأميرة ديانا زوجة ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز (حتى الآن) على المشاركة في معترك الحياة السياسية، وأن تكون مشاركتها إلى جانب حزب العمال المعارض، التي تكن له احتراماً وتأييداً كبيراً بين طروحاته وما تؤمن به سياسياً واجتماعياً. ويقوم أركان الحزب الحاكم بالضغط على جون ميجور لكي يقوم بطرح مشروع يمنع الأميرة ديانا من دخول حلبة العمل السياسي، ولنعمها - حسب هؤلاء - من ترشيح نفسها مستقبلاً كعضوة عن حزب العمال. ويعتقد الخائفون في حزب المحافظين أنه بمجرد إتمام الطلاق رسمياً بين ديانا وتشارلز في غضون أسابيع قليلة، فإن ديانا ستجد أن دخول مجلس العموم البريطاني كتابة، سيوفر لها فرصة عمل كبيرة ومؤثرة تكفيها الأضواء من كل جانب، وعلى هذا الأساس تكون ديانا قد حصلت على عمل



مفاجأة

ملك الكريستال

زين منزلك بأروع أنواع الكريستال البوهيمي

بـ ١٠٠٠ درهم

أبوظبي - شارع جمندان ٢ / ٧٧٧٤٤٤

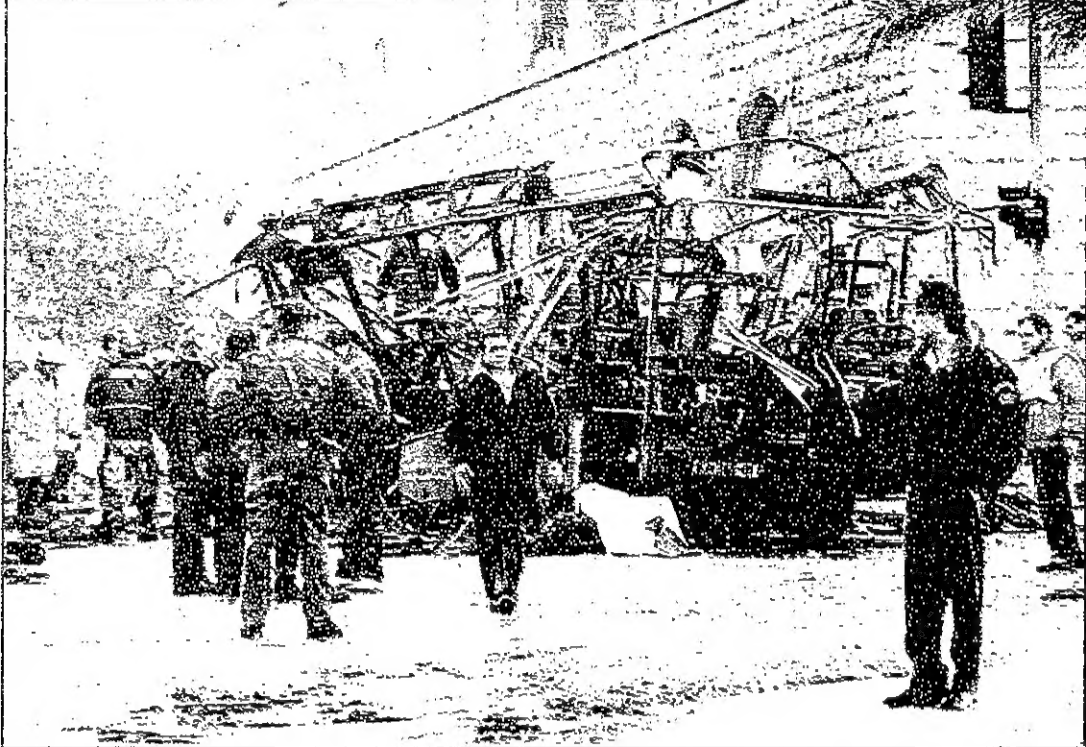
٧٧٧٤٤٤ / ٢

«خايا عياش» تبنت العملية وأعلنت هدنة لمدة ٣ أشهر

٣٢ قتيلاً وجريحاً بتفجير حافلة في القدس

بيريز يتعهد بحرب شاملة ضد «حماس».. وعرفات يحظر نشاط الجماعات المسلحة القدس المحتلة - سنان شقديح: واشنطن - هدى توفيق: دمشق - «الاتحاد» وكالات الأنباء:

في عملية استهدادية هي الثالثة من نوعها خلال اسبوع، فجرت خايا يحيى عياش المنيقة عن حركة «حماس» أمس حافلة ركاب في وسط القدس مما أسفر عن مقتل ٢٢ إسرائيلياً وجرح ١٠ آخرين معظمهم بحالة الخطر. وقالت أن العملية هي الانتقام الأخير لاغتتيال «المهندس»، مشيرة إلى وقف عملياتها العسكرية لمدة ٣ أشهر للتفاوض على هدنة



بقايا الحافلة المدمرة يحيط بها رجال الشرطة بالقدس المحتلة. «أ ف ب»

مع إسرائيل عبر السلطة الفلسطينية. وأعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي شيمون بيريز الذي ترأس اجتماعاً لحكومته، وعقد لقاءات مع كافة القيادات الأمنية والزعماء المعينين ببناميتي، «الحرب الشاملة» على حركة «حماس»، وقال أن إسرائيل عازمة على اجتثاث الحركة من جذورها، وهدد الغنبي للمعاقين الذين تغلبوا بالإرادة على إعاقته. كما أكد وكيل وزارة الداخلية استعداد وزارة الداخلية لتنفيذ أي توجيهات أخرى من صاحب السمو رئيس الدولة أو أي أفكار أخرى من مؤسسات الدولة تهدف إلى الصالح العام مشيراً إلى أن الجميع سيتعاون لتحقيق هذا الهدف.

ودعا خلال اللقاء مع وكالة أنباء الإمارات وإذاعة دولة الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي المسؤولين لزيارة المعرض الذي يؤكد بالفعل أن القضية في نهاية الأمر ليست في الإعاقة ولكن في الإرادة مؤكداً أن كل من سيزور المعرض سيلبس بوضوح رسالة صاحب السمو رئيس الدولة وهدفه من إقامة المعرض في أن الإرادة تتغلب على الإعاقة.

« طالع ص ٢٨ »

« البقية ص ٢٩ عمود ٣ »

بدء تطبيق قانون المرور الجديد بالدولة

يبدأ اليوم تطبيق قانون المرور الاتحادي الجديد على مستوى الدولة، وقد ربح رجال المرور ببدء سريان القانون الجديد مؤكدين أنه سيعمل على الحد من المخالفات المرورية التي ترواح ضحيتها خسر شباب الوطن بالإضافة إلى توجيه المخالفات على مستوى الدولة. وصرح مصدر مسؤول بوزارة الداخلية بأن القانون الجديد يتضمن ٧٢ مادة في ٤ أبواب حددت عقوبات جسيمة للمسوقين وجرموا على مخالفة قواعد السير والمرور حيث يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وسبعة آلاف درهم أو بإحدى العقوبتين أعلاه من ارتكب فعلاً من ٧ أفعال حددتها المادة ٤٩ من القانون.

انقلاب في انتخابات إسبانيا

مدريد - كونا: حبس المراقبون الإسبان والإجابات التقسيم اللبية عندما استمروا عبر وسائل الإعلام إلى النتائج الأولى لفرز الأصوات والتي جاءت لتشكل انقلاباً في النتائج غير الرسمية التي أعلنت حتى الآن وذلك بعد أن أعلن حزب البمين المحافظ فوزاً بالانتخابات. واستناداً إلى النتائج الصادرة عن مركز المراقبة الرئيسي للانتخابات في مدريد والتي تستند إلى ٢٤ مقاطعة من الأصوات التي تم عدّها حتى الآن فإن الحزب الاشتراكي فاز به ١٤ مقعداً في مجلس النواب بينما حصل حزب الشعب المثاقس بقيادة نافار عن ١١٠ مقعد.

الغرب يتحول إلى روتين يومي في القدس

القدس المحتلة - أ ف ب: أشلاء بشرية متناثرة، وبرك من الدماء في كل مكان، وحطام الزجاج وبقياء معدنية تغطي الأرض. هذه هي الصورة المرعبة التي شوهدت من جديد أمس الأحد في القدس المحتلة التي تحولت مسرحاً للربح للمرة الثانية في غضون ثمانية أيام. وقالت إيريس كوهين وهي شابة تقطن الحي حيث وقع الانفجار في القدس أنشأ تفريق في الربيع، وكانت كوهين قد استقبلت صباحاً على يد الانفجار الذي دمر حافلة على الخط رقم ١٨. وصرخت امرأة أخرى بشكل هستيري «مازلنا في فترة الحداد» وما نحن من جديد نستعد لدفن الموتى، وتمتد قافلة طواريء غير معلنة.

« البقية ص ٢٩ عمود ٧ »

الملك الحسن يتعهد بإصلاحات دستورية وإنشاء برلمان جديد من مجلسين

الرباط - هيثم شلي: سيتبع لأبناء الشعب المشاركة بفاعلية أكبر في الحياة السياسية وعلمية اتخاذ القرار. وتحدث العامل المغربي في خطابه الذي استغرق نحو ٥٠ دقيقة عن حملة مكافحة الفساد التي بدأتها الحكومة منذ شهرين، وأعرب عن أمله في أن يصبح المغرب بلداً متوازناً لا مكان فيه للانحراف. وقال أن الإصلاح الاقتصادي لا يمكن أن يسبق بأن تعيد قلة من المهربين والمفسدين بالمجتمع. وأن عملية الإصلاح تستمد

تقرير خاص لـ «الاتحاد» من الخرطوم

١٠ مرشحين للرئاسة السودانية يطالبون بتنازل البشير وحمل هيئة الانتخابات

الخرطوم - الاتحاد: طالب عشرة من المرشحين لرئاسة الجمهورية السودانية التي تقدر أن يبدأ الاقتراع عليها يوم الأربعاء المقبل، بإيقاف كافة الإجراءات المرتبطة بالانتخابات والبدء في إجراءات جديدة، ودعوا في طعن دستوري قدموا إلى المحكمة العليا أمس، إلى تنازل البشير عن الرئاسة السودانية من منصبه إذا أراد أن يقدم نفسه للانتخابات الجديدة التي طالبوا بأن تشرف عليها هيئة أخرى باعتبار أن الهيئة الحالية

المعرض الدولي للفنون الحديث

بوفربيتك كل لمسات الجمال بأرق أنواع المفروشات... بالسرالمجيد وبالأقساط المرحمة وبرود فوائد

تأليف فلل كامل من الألفه للواء
مهندس ديكور التصميم والإشراف
لتر في أنواع الديكورات
أثاث فاخر من غرف النوم وألمح الكتب
والطعام والملاحة من أكبر المصانع الإيطالية.
أحدث موديلات الديكورات والكريستال النضاري
سجاد - ستائر - ديكور

المعرض الدولي للفنون الحديث

أبوظبي - شارع زايد الثاني - شارع شارع أبوظبي - التكاوي ٢ / ٧٧٧٤٤٤

المعاقون يتحدثون

لـ (الاتحاد) عن تجربته

تحقيق ص ١٤

داخل العدد

٧٧٧٤٤٤

الأسبوع الثقافي الخروجي

اليوم.. فيلم

وعند شروق

الساعة الثامنة مساء

أشاد بجهود رئيس الدولة لدعم الحركة التعليمية نهيان يفتتح فصل «المستقبل الدراسي» بكلية أبو ظبي التقنية للطلّابات ربط الكليات بالجامعات العالمية بأحدث وسائل تكنولوجيا الاتصال

أشاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس كليات التقنية العليا بجهود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ودعم سموه الدائم للحركة التعليمية على كافة المستويات من خلال توفير كل ما من شأنه أن يطور مجالات التعليم على مستوى الدولة.

وأكد معاليه أننا نضع نصب أعيننا توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة ونسعى إلى ترجمتها دائماً إلى واقع عملي لمواجهة التطورات المتنامية لهذه المجتمعات المتغيرة. وأضاف معاليه أن كليات التقنية العليا في دولة الإمارات العربية المتحدة من نوعه على مستوى العالم لاستخدام أحدث التقنيات العلمية في استعمال الوسائل السمعية والبصرية وتقنيات الاتصال عن بعد في تطوير عملية التعليم والتدريب في كليات التقنية العليا، ووجه معاليه في كلمته بهذه المناسبة بالخطوة الهامة التي قامت بها كليات التقنية العليا في تهيئة القاعات الدراسية واستكمال تجهيزها بأحدث ما في العصر من ابتكارات في مجال استخدام الحاسبات الآلية ووسائل نقل المعلومات والتقنيات السمعية والبصرية والتي تعتبر من ضمن ضرورات العصر ووسائل التقدم الآن في كافة المعاهد العلمية والعالية العربية.

وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان إن هذا الخطوة، إنما تسند بحق خطط العمل لتطوير كليات التقنية العليا، وتؤكد في الوقت ذاته، سعيها الدائم، وعزمها الأكيد، لتوفير كافة الأدوات والوسائل الضرورية، التي تدعم بيئة التعلم في هذه الكليات، وتكفل لها الاستمرارية والتواصل، بتقوى وإيمان. وقال أننا افتتح اليوم هذه القاعة الدراسية النموذجية، فأتمنى ترويضها، وتحويلها إلى قاعة للتعليم، ونقل بالتعليمية في كليات التقنية العليا، خطوات إلى الأمام، مؤكداً بذلك التزامنا في هذه الكليات، تجاه مسيرة عصر المعلومات، والتفاعل الإيجابي معه إلى أبعد الحدود، محاولة أن ننهي إحدى الطامحات العظيمة على جميع العوالم، وإبراز أهمية السرعة في تدفقها، والإفادة منها على نحو أفضل، بل ونسعى له في الوقت ذاته، من التجهيزات والكفاءات، ما يجعله يوماً على مستوى كافة التطورات الحديثة في العالم، وكل هذه الأمور جوهرية في إعداد الطالب إعداداً علمياً وتقنياً رائداً، يهيئه له المناخ والظروف المثالية، للعمل والابتكار، ويبدع ويطور. وأتمنى بذلك، أنما تحسب توجيهات صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، عطفه الله في تلك كليات التقنية العليا، دائماً، المثل والقدوة، نستوحيه التقنيات الحديثة، ونوظفها لتعليمات المتطورة، بما يواكب التقدم المتلاحق، في عالم يتطور من حولنا بشكل دائم.

وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان إن التقنيات الحديثة التي نشهدها في هذه القاعة اليوم، سوف تسهم بإذن الله، في تحقيق الأهداف المنشودة، نحو تحقيق التواصل والتفاعل بين الطلبة وأساتذتهم، وبين الطلبة وبعضهم وبعض، وكذلك بين الكليات وجهات العمل في المجتمع. إننا سوف توفر كذلك، سبل الاتصال والاندماج، على شبكات المعلومات العالمية، بما يوفر للطالب والإستاذ على حد سواء، كثيراً من الفرص الفعالة للتعلم والتعليم، بل إننا فوق ذلك كله - وهذا هو الأهم - سوف ندعم جهودنا في تشكيل وتطوير عمليات التعلم في كليات التقنية العليا، بما يتفق مع الفرق الفردية في قرارات الطلبة

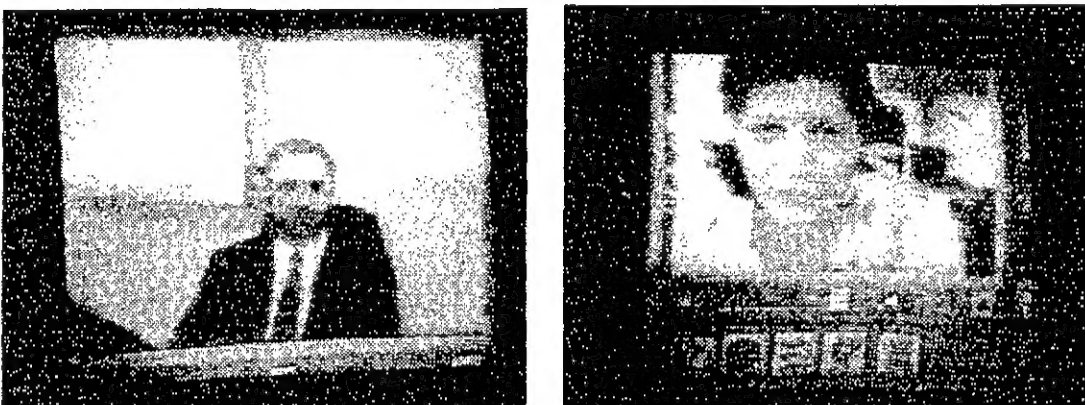


معالي الشيخ نهيان والكتور عز الدين إبراهيم وسعادة خليفة ناصر السويدي خلال الافتتاح.



معالي الشيخ نهيان يلقي كلمة الافتتاح.

كلياتان جديدتان في الفجيرة لاستيعاب الزيادة المستمرة في المتقدمين



معالي الشيخ نهيان والكتور عز الدين إبراهيم وسعادة خليفة ناصر السويدي خلال الافتتاح.

● عمليات الاتصال مع الجامعة.

وذكر معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان في تصريحات صحفية عقب تقديمه مقر كلية أبو ظبي للطلّابات ومشاهدته لبيان عمل الاتصال ببعض الجامعات العالمية في الهواء مباشرة لبيان مدى التكنولوجيا التي تم تطبيقها حيث تم إجراء بعض المحادثات عبر الشاشات الإلكترونية، واستمع للخصور فيها إلى عدد من الأطلاعات حول هذا المشروع الجديد، وبواسطة أساتذة في هذه الجامعات، وقال معاليه رداً على سؤال دلائعته حول إمكانية تعميم هذا الفصل الدراسي الجديد على كافة أقسام الكليات، أننا نسعى لتطبيق نظام فصل المستقبل على جميع كليات التقنية العليا لتحقيق الاستفادة الجماعية لطلّابنا وتكنولوجيا العلوم.

وأضاف معاليه أننا ننشأ عيش الآن

تغطية: خالد البشري تصوير: عبدالرحيم عثمان

وميلهم وبما تؤكد بقوة مبادئ التعلم المستمر، والتعليم المستمر. وقال معاليه أننا أنشأنا في استخدام هذه القاعات الدراسية النموذجية، إنما نتطلع إلى المستقبل في ثقة وتقاض - انطلاقاً من ذلك من ثقافة كاملة، في أن توفير التقنيات الحديثة، سوف يسهم دون شك، في إحداث نقلة حقيقية في عمليات التعلم، يكون فيها عضو هيئة التدريس حافزاً وموجهاً في آن واحد، لتنمية قدرات الطالب على التعلم، كما يكون الطالب فيها كذلك، قابراً على التعلم الذاتي، حرصاً على أداء عمله في أتم صورة، وعلى أكمل وجه. كما ونحن نتطلع إلى المستقبل بأمل وطموح، فإننا أود أن تؤكد على أهمية متابعة وتقييم هذه المشاريع الحيوية الهامة، في إطار سعيها الأكيد، نحو تعميم نموذج مبكر للقاعات الراسية في كافة الكليات.

بحث ترتيبات اجتماع اللجنة المشتركة بين الإمارات والأردن

أبو ظبي - وام: استقبل سعادة السفير سيف سعيد بن مساعد وزير الخارجية بالنيابة عن سعادة السفير نبيل التوفيق اللبناني سفير المملكة العربية لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بين الترتيبات الخاصة بعقد اجتماع اللجنة المشتركة بين البلدين.

الطبات في عمليات التوسع في مرافقها مغرباً عن أمه لافتتاح كتيبتين جديديتين للطلّابات والكليات بالفجيرة للوفاء بمتطلبات المجتمع حيث أن الخطط الجارية وفي انتظار توفير الموارد المالية لها.

وقال معاليه إن هناك عمليات تنويع في كافة التخصصات الدراسية لتحقيق الاستفادة الملائمة للدارسين وتوفير الكوادر الوطنية المؤهلة في شتى قطاعات العمل.

وأشار إلى أن الكليات تقوم بعمل دراسات سيتم طرحها فيما بعد بشأن معالجة شهادة الكفاءة والاندماج حتى يتمكن الخريج أو الخريجة من الحصول على الاعتراف الأكاديمية للملائمة.

وقال جوادون رولاندز مدير كلية أبو ظبي للطلّابات أنه يتم في هذا الفصل استخدام وسائل التدريس التقليدية بأجهزة الفيديو والكمبيوتر والأقراص المنجدة، ويتم ربط الفصل مع فصول أخرى عبر الاتصال المرئي عن بعد من خلال الكاميرات المرتبطة بشبكات الحاسب الآلي للتطوير وكذلك بأجهزة الفاكس التي تمكن المرسل أو الطالب من إرسال نسخ من الإيصالات والطلبات والرسومات إلى مدرس أو طالب آخر في أي مكان من العالم مزود بتجهيزات مشابهة.

أداره شؤون المجتمع سليمان الجاسم، مدير إدارة شؤون المجتمع وتنمية القوى العاملة في مجمع الكليات، بأن فصل المستقبل الدراسي يعتبر الاستجابة المتميزة من قبل كليات التقنية العليا للتجديد التي تواجهها وخاصة امتداد رقعته الجغرافية التي تغطي معظم مناطق الدولة، فقد بلغ عدد الكليات ثمانية، واحدة للطلّابات وأخرى للطلّابات في كل من أبو ظبي والعيون وديي ورأس الخيمة، مما يستدعي الاستعانة بالتكنولوجيا للربط بينها، ويحل فصل المستقبل الدراسي كذلك كخيار للحاسب الآلي يمكن من خلاله الطلبة من التفاعل عبر شاشات الحاسب الآلي موفر لهم بيئة شبيهة محلية لاتصالات الحاسب الآلي.

وأعرب السيد جون واطسن مدير مجمع كليات التقنية العليا عن تقديره لشركة آي. تي. إن دي على تفهمها في الكليات وعلى العادات المتطورة التي قامت بتزويد الفصل بها.

وخبر الافتتاح الدكتور عز الدين إبراهيم رئيس مجلس إدارة الهلال الأحمر والسيد عيسى السويدي مدير منطقة أبو ظبي التعليمية وعدد من اساتذة الكليات.

الغماي يرأس وفد الدولة لاجتماعات مكتب التربية العربي لدول الخليج

يرأس سعادة سالم حميد الغماي وكيل وزارة التربية والتعليم وفد الدولة لاجتماعات الدورة العادية الأربعين للمجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج. ويضم الوفد الدكتور عبيد سيف الهاجري الأمين العام للجنة الوطنية للتربية والعلوم. وتهدف جلسات الدورة الجديدة لعقد المكتب في العاصمة السعودية الرياض وتشهدها وفود الدول الأعضاء برئاسة سعادة وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارض بالدول الأعضاء بالمثل يوم ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ مارس الحالي. وتناقش الدورة الأربعون للمجلس التنفيذي للمكتب في اجتماعاتها عدداً من الموضوعات بعد إقرار مشروع جدول الأعمال والمصادقة على محاضر المجلس التنفيذي في دورته العادية التاسعة والثلاثين.

مدىرو المناطق التعليمية يستعرضون تجربة العين لرفع المستوى التعليمي للطلّابات

العين -الاتحاد: في إطار توجيهات وزارة التربية والتعليم بضرورة تبادل الزيارات والاستفادة من الخبرات بين إدارات المناطق التعليمية عقد اجتماع أسبوعي بمنطقة العين التعليمية حضره كل من سهيل سالم بن ركاض مدير إدارة منطقة العين التعليمية وحسين الزري مدير إدارة منطقة الشارقة التعليمية وحسين الشهابي مدير منطقة دبي التعليمية وعبدالله عبيد يوسف مدير مكتب عجمان التعليمي وعبدالله الحارث نائب مدير منطقة العين التعليمية ولقاء مناقشة تحليل النتائج لطلّابات الدراسة الأولى ومعرض الحلول المبتكرة للتدريس للصف الدراسي. كما تم استعراض بعض النماذج التي تفتتها بعض المناطق التعليمية لرفع المستوى التعليمي لدى الطّلاب كل حسب منطقته التعليمية كما تم في الاجتماع تناول وجهات النظر القديمة من التوجيه والإدارات المدرسية للاستفادة منها في الألقاء بمسؤول العملية التعليمية. ثم قام مديرى المناطق بجولة تفقدية شملت مدارس الراجب الثانوية للبنات وخال بن الوليد الثانوية للبنين حيث التقوا بالهيئات الإدارية والتدريس في تلك المدارس للوقوف على القضايا التعليمية المختلفة. وقد أشاد مديرى المناطق بمسؤول مدارس منطقة العين التعليمية مؤكداً ضرورة تبادل وجهات النظر المختلفة من أجل الوصول إلى مستوى تعليمي جيد.

نظمته مدينة الشارقة للخدمات الاجتماعية

يوم الفرح والمرح الذي نظمته مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية يوم الجمعة الماضي لافى نجاحاً كبيراً وقد أشاد الجمهور الذي قارب السبعة آلاف فرد بالإضافة إلى تلاحماً من المتطوعين بالفعاليات والأنشطة التي تضمنها برنامج الاحتفال وقد كان لكشافة مفوضية الشارقة ولجان سيدات المجتمع اللواتي ساهمن بفعالية دور كبير في نجاح اليوم وكذلك تعاون شرطة الشارقة وقوات الأمن في تأمين فعاليات اليوم. وقالت السيدة ديبس من اللجنة المنظمة لليوم الفرح أن الهدف هو فتح باب المبادرة أمام المجتمع ومؤسسات وأفراداً. مواطنين ومقيمين للمشاركة في دعم مثل هذه الأنشطة الهادفة إلى تعزيز اللجنة الاجتماعية وأظهار روح التعاون وتسلط الضوء على ما تقوم به مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية من جهد رائع في مجال العمل الاجتماعي. وأضافت السيدة ديبس أن فكرة يوم الفرح والمرح التي ظهرت لأول مرة منذ عدة سنوات نفتت بنجاح لثلاث سنوات متتالية، وقالت أن مشاركة الأفراد وبفضل جهودهم الطوعية حققت نجاحاً وهذا يدل على الحرص المتنامي لارتفاع مستوى العمل الاجتماعي. وقد أعربت عن تمنياتها أن يحقق هذا اليوم ريعاً أفضل من السنة الماضية شخصياً بأكمله لدعم برامج مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية ووجهت الشكر بهذه المناسبة إلى جميع الشركات والمؤسسات والمدارس والأفراد الذين ساهموا بجهودهم في العمل والفعاليات. وقد سعد الجمهور بهذه اليوم وبرامجه وخاصة الأطفال وقد تضمن فقرات متنوعة ثلاث مسرحيات عراش للأطفال وفقرات غنائية واستعراضية ومقطوعات موسيقية وألعاباً بالإضافة إلى الخدمة الترفيهية وبعض الصناعات اليدوية ورسوم تزيينية باحثة. وكذلك أُنجزت للطلّابات والمكوّنات والألبعة الفنية وقد تلّصحت بعض النساء لصنع خبز الرقاق واللقيمات والأطعمة الأخرى وقدمت طازنية إلى الجمهور. وتولت السيدة لى لى رستم ورج الإشراف على الإذاعة التي صاحبت الفعاليات وكذلك أجراء السحب على عدد من الجوائز القيمة من ضمنها تذاكر السفر واللوحات الفنية القيمة وأطقم سفر. وقد شارك بنك الدم المركزي في هذا اليوم بإرسال بنك الدم المتكامل وطاقم طبي متكامل للتوعية بأهمية التبرع بالدم وتقديم فحوصات مجانية للتحذور، وقد تبرع العديد منهم بدمهم خدمة للإنسانية.

ركاض وقع وحل محال مدرسة بالفجيرة الاشغال ترفع مذكرة لمجلس الوزراء بشأن العلاوات الفنية للمهندسين

دبي - ياسين سالم: وقع معالي ركاض بن سالم بن ركاض وزير الأشغال العامة والإسكان، صباح أمس عقداً بقيمة ٩ ملايين و٢٦٠ ألف درهم يتضمن أحلال مدرسة البراءة بن مالك للبنين بالفجيرة وعقد صيانة النادي العربي بام القيوين بقيمة ٧١٣ ألفاً و٥٠٠ درهم. من جانب آخر أعادت وزارة الأشغال العامة والإسكان مخاطبة مجلس الوزراء بخصوص العلاوة الفنية للمهندسين. جاء ذلك في قرارات لجنة لشؤون الموظفين في اجتماعها مؤخراً برئاسة المهندس علي حمد الشامي وكيل الوزارة. كما تم نقل بعض موظفي الوزارة من إدارات إلى أخرى تحقيقاً للصالح العام. وعقد دورات متخصصة في اللغة الانجليزية لموظفي الوزارة والعمل على تجهيز قاعة الاجتماعات بأجهزة الصوت. ويذكر أن وزارة الأشغال العامة والإسكان خلال العام الحالي من إنجاز ثمانية مراكز للدفاع المدني يتم بناؤها حالياً في دبي والإمارات الشمالية. حيث من المتوقع أن يتم إنجاز المركز في الشارقة... مع نهاية شهر أبريل القادم. ومركز رأس الخيمة في مايو المقبل وعجمان في أغسطس القادم، ومركز دبي المؤرعة على القصيص في شهر يونيو الحمرية في يوليو ومركزين الخرامة والسجوة. في منتصف أغسطس القادم ويتكون مشروع مراكز الدفاع المدني من نموذجين نموذج متوسط وآخر كبير وتبلغ تكلفة النموذج الكبير ستة ملايين درهم والمتوسط ثلاثة ملايين درهم. ويتكون المشروع من مبنى إداري وسكن لرجال الإطفاء وبرج خرب وكرج للسيارات ومبنى للورش والمخازن ومواقف خارجية للسيارات.

وتنجز ٨ مراكز للدفاع المدني بالدولة العام الحالي

دبي -الاتحاد: تنتهي وزارة الأشغال العامة والإسكان خلال العام الحالي من إنجاز ثمانية مراكز للدفاع المدني يتم بناؤها حالياً في دبي والإمارات الشمالية. حيث من المتوقع أن يتم إنجاز المركز في الشارقة... مع نهاية شهر أبريل القادم. ومركز رأس الخيمة في مايو المقبل وعجمان في أغسطس القادم، ومركز دبي المؤرعة على القصيص في شهر يونيو الحمرية في يوليو ومركزين الخرامة والسجوة. في منتصف أغسطس القادم ويتكون مشروع مراكز الدفاع المدني من نموذجين نموذج متوسط وآخر كبير وتبلغ تكلفة النموذج الكبير ستة ملايين درهم والمتوسط ثلاثة ملايين درهم. ويتكون المشروع من مبنى إداري وسكن لرجال الإطفاء وبرج خرب وكرج للسيارات ومبنى للورش والمخازن ومواقف خارجية للسيارات.

مناقشة تطوير خدمات بنسولة الدم في العين

العين - جميل رفيع: في إطار اهتمامات وزارة الصحة بتوفير الرعاية الصحية للجميع على أرض الدولة وضمن خطة إدارة بنوك الدم بالدولة في تطوير خدماتها تراس السيد أمين حسين الأميري مدير الإدارة المركزية لبنك الدم الاجتماع الذي عقد أمس بمستشفى العين الحكومي وتناول الاجتماع الجوانب الفنية والإدارية التي تخص تطوير خدمات بنوك الدم على مستوى منطقة العين الطبية بمستشفى العين وتوام.

وقد حضر الاجتماع عدد من مسؤول بنوك الدم بالعين وفاروق زامل مسؤول بنك الدم بمستشفى العين وأحمد محمد سالم رئيسي الفنتين بمختبر بنك الدم بمستشفى العين وقد ناقش الاجتماع سياسات الحرجى عن الأمراض المعدية مع زيادة دعم بعض الحالات المرضية بمستشفى العين ببعض مكونات الدم وذلك من قبل بنك الدم بمستشفى العين وأضاف بأنه تم دعم بنك الدم بمستشفى العين بالطواقم البشرية وذلك من منطلق الخطة لإعطاء بنك الدم بمستشفى العين الحكومي الاستقلالية الكاملة مشيراً إلى أنه سيتم في الفترة المقبلة العمل على زيادة التركيز على الجمهور بمدينة العين ليكونوا من المشاركين بالدم.

كما ناقش الاجتماع إيجاد الحلول اللازمة لبعض الصوائف التي تعرقل العمل في بنك الدم بمستشفى العين والعمل على تطوير الخدمات التي يقدمها للرضى، كما تم مناقشة تنظيم محلات

أصبح بوسعك عمل مثل هذه اللوحات الجميلة بواسطة الكمبيوتر، وذلك عن طريق برنامج: **كلك**

32 GROUP
1803, Al Owais Tower, Benyas Rd. Dubai
Sales : (9714)257696-257040
Fax : (9714)257757-257544

اعلان

تعلن

مجموعة بن جبر المحدودة

أبو ظبي

عن انتقال مكاتبها الى مقرها الجديد

الكائن في بناية بن جبر

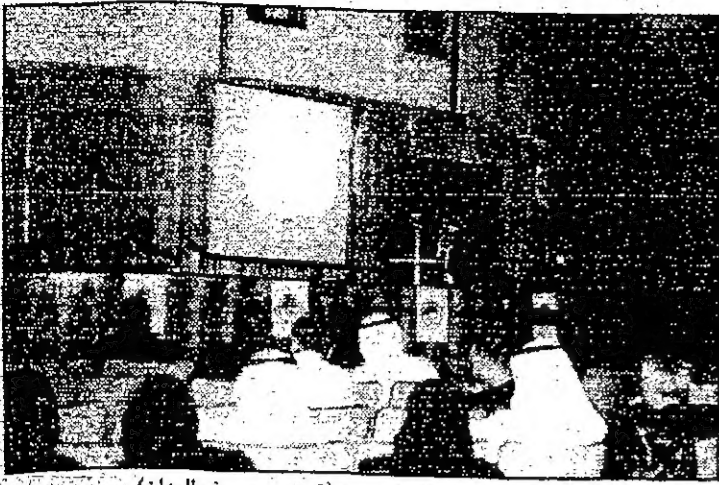
شارع الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم

«شارع المطار القديم»

وأرقام هواتفنا الجديدة:

هاتف: ٠٠٩٧١٢ / ٣٣٠٦٦٠
فاكس: ٠٠٩٧١٢ / ٣٣٢٢٠٤
تلكس: ٢٣٦٥٢
ص ب: ٤٦٧١١

ورشة عمل استخدامات المياه العادمة تناقش ١١ ورقة عمل حول أهمية استعمالاتها وتطوير البحوث



جلسات العمل والمناقشة (تصوير: يوسف العبدان)

واصلت ورشة العمل الإقليمية حول استعمال المياه العادمة التي تنظمها بلدية أبوظبي بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أعمالها أمس بمرکز رقابة الأغذية والبيئة باستعراض إحدى عشرة ورقة عمل في جلسات صباحية ومساءية.

الجلسة الأولى قدم فيها البروفيسور م. يسكود رئيس قسم الهندسة المدنية بجامعة نيويورك دراسة عن استعمال المياه العادمة وقدم البروفيسور أنيس اللبيل من معهد البحوث للمياه والهندسة البيئية بهولندا ورقة عن الأوجه الرئيسية لاستعمالات المياه العادمة.

كما شارك المهندس شوك بافتار من شركة اللبيل الهندسة باعوطي يبحث عن الأكسدة بالحلز للمياه العادمة وكيفية الرقابة عليها وقدم المهندس صقر السالم خبير الهندسة الصحية منتظمة الصحة العالمية ورقة عمل عن الإرشادات الصحية لمنظمة الصحة العالمية عن استعمال المياه العادمة في الزراعة تناول فيها أهم النقاط التي تتضمنها تلك الإرشادات من أجل الحفاظ على الصحة العامة وصحة البيئة وقال إن تنوع التجربة وتبادل المعلومات يؤدي إلى التطور في هذا المجال ونحن في منطقة الشرق الأوسط نحتاج لكل فكرة مياه عادمة يمكن استخدامها في الزراعة.

وقال إن المنطقة بحاجة لضمان سلامة المياه للاستعمال وكذلك قامت في عام ١٩٨٩ بتبني مجموعة من المواصفات والإرشادات استعمالها وكيفية الحد من مخاطر استعمالها كما وضعت المنظمة مواصفات قياسية لوقاية العاملين في محطات التقطية والذين في تماس مع هذه المياه.

كما تعرض المهندس سالم لبخس للمواصفات القياسية التي تعمل بها بعض الدول العربية ومدى مطابقتها للمواصفات القياسية العالمية. وأوضح أن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.

وقال إن منظمة الصحة العالمية.



جانب من الحضور



معالي سيف الجروان وسعادة محمد عيسى السويدي في افتتاح الندوة

افتتح الندوة الأولى لتفتيش العمل

الجروان يؤكد حرص وزارة العمل على رفع مهارات التفتيش لتطبيق القانون وحماية مصالح الدولة

وان يلزموا بسرية المعلومات التي يطالعون عليها بحكم وظائفهم حتى بعد انقطاع صلتهم بوظائفهم وأن يحتضروا القسم الذي يؤمنونه عند بداية حياتهم العملية بالوزارة وأن يكون اليمين القانوني هو العاصم لهم بإداء عملهم بأمانة وإخلاص على الدوام.

كما يقع على عاتق تفتيش العمل إبلاغ المسؤولين بالوزارة عن أوجه النقص في أحكام القانون للعمل على تداري أي عيوب في التطبيق.

وبعد ذلك تناول المستشار محمد حسام الغرياني مدير معهد التدريب والدراسات القضائية أهمية التدريب ومهام المعهد في تأهيل الكوادر القضائية بالدولة كما تحدث عن العدالة الجنائية التي تهدف إلى تحقيق هدفين في آن واحد الأول هو إعادة التوازن الاجتماعي والتوازن الأمني الذي اختل بوقوع جريمة ما بالكشف عن هذه الجريمة وردع القاطنين بها، والثاني حماية حقوق الإنسان وحرياته أثناء مباشرة الكشف عن الجريمة والبحث عن مرتكبها أي إن التوازن بين حقوق المجتمع وحقوق الإنسان هو قلب البحث في قانون الإجراءات الجنائية ومن هنا تأتي أهمية هذه الندوة.

بعد ذلك ألقى المستشار عادل عبدالصمد مفتش قضائي أول بوزارة العدل محاضرة حول واجبات واختصاصات قانون الضبط القضائي في قانون الإجراءات الجزائية استعرض فيها تعريف مأموري الضبط القضائي واختصاصاتهم ومهامهم وصلاحيات الضبطية القضائية.

وإلى سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل جلسة اليوم التي يلقي فيها المستشار أحمد سليمان محاضرة عن واجبات مفتشي العمل بصفتهم من مأموري الضبط القضائي.

وتحدث د. محمد الديك ممثل منظمة اليونسكو مشيراً إلى أن هذه الورشة تندرج في إطار الأنشطة التي تنظمها المنظمة بالتعاون مع جامعة الإمارات منذ عام ١٩٩٢، وهي تهدف إلى توفير فرص التوعية النظرية والعملية وتكنولوجيا التعليم الجديدة والمستندة إلى استخدام برامج الحاسوب المتعددة الوسائط وشبكات الكمبيوتر بين أعضاء هيئة تدريس العلوم في الجامعات العربية، لاستخدامها كمنهج رئيسي في تعليم وتدريب العلوم الأساسية والهندسة والعلوم التطبيقية، كما في ذلك من مبرور كبير على التعليم والتدريب في الإمارات العربية المتحدة، ولإثراء الفقه التعليمي، وأضاف أن الخبرة التي اكتسبها مكتبنا لما تم تنظيمه من أنشطة في الوطن العربي خلال السنوات الماضية وفرت له أساساً صلباً لبناء برنامج رائد لتأهيل وتدريب طاقم تدريسي العلوم الأساسية والهندسية في جامعات دول الخليج العربية باستخدام التقنيات الحديثة، وقد أعدنا وثيقة هذا البرنامج ونحن على يقين بأن جامعة الإمارات سوف تتعاون معنا في تنفيذ هذا البرنامج لتصبح من أفضله تطبيقاً عاماً مع ما تمتلكه الجامعة من مقاييس دولية وتكنولوجيا لبرامجها وتوجهها منذ بداية التسعينات لاستيعاب تكنولوجيا التعليم الجديدة وانخراطها في برامجها التدريبية، وبعد ذلك بدأت أعمال الورشة التي تستمر حتى يوم غد.

وتحدث د. محمد الديك ممثل منظمة اليونسكو مشيراً إلى أن هذه الورشة تندرج في إطار الأنشطة التي تنظمها المنظمة بالتعاون مع جامعة الإمارات منذ عام ١٩٩٢، وهي تهدف إلى توفير فرص التوعية النظرية والعملية وتكنولوجيا التعليم الجديدة والمستندة إلى استخدام برامج الحاسوب المتعددة الوسائط وشبكات الكمبيوتر بين أعضاء هيئة تدريس العلوم في الجامعات العربية، لاستخدامها كمنهج رئيسي في تعليم وتدريب العلوم الأساسية والهندسة والعلوم التطبيقية، كما في ذلك من مبرور كبير على التعليم والتدريب في الإمارات العربية المتحدة، ولإثراء الفقه التعليمي، وأضاف أن الخبرة التي اكتسبها مكتبنا لما تم تنظيمه من أنشطة في الوطن العربي خلال السنوات الماضية وفرت له أساساً صلباً لبناء برنامج رائد لتأهيل وتدريب طاقم تدريسي العلوم الأساسية والهندسية في جامعات دول الخليج العربية باستخدام التقنيات الحديثة، وقد أعدنا وثيقة هذا البرنامج ونحن على يقين بأن جامعة الإمارات سوف تتعاون معنا في تنفيذ هذا البرنامج لتصبح من أفضله تطبيقاً عاماً مع ما تمتلكه الجامعة من مقاييس دولية وتكنولوجيا لبرامجها وتوجهها منذ بداية التسعينات لاستيعاب تكنولوجيا التعليم الجديدة وانخراطها في برامجها التدريبية، وبعد ذلك بدأت أعمال الورشة التي تستمر حتى يوم غد.

وتحدث د. محمد الديك ممثل منظمة اليونسكو مشيراً إلى أن هذه الورشة تندرج في إطار الأنشطة التي تنظمها المنظمة بالتعاون مع جامعة الإمارات منذ عام ١٩٩٢، وهي تهدف إلى توفير فرص التوعية النظرية والعملية وتكنولوجيا التعليم الجديدة والمستندة إلى استخدام برامج الحاسوب المتعددة الوسائط وشبكات الكمبيوتر بين أعضاء هيئة تدريس العلوم في الجامعات العربية، لاستخدامها كمنهج رئيسي في تعليم وتدريب العلوم الأساسية والهندسة والعلوم التطبيقية، كما في ذلك من مبرور كبير على التعليم والتدريب في الإمارات العربية المتحدة، ولإثراء الفقه التعليمي، وأضاف أن الخبرة التي اكتسبها مكتبنا لما تم تنظيمه من أنشطة في الوطن العربي خلال السنوات الماضية وفرت له أساساً صلباً لبناء برنامج رائد لتأهيل وتدريب طاقم تدريسي العلوم الأساسية والهندسية في جامعات دول الخليج العربية باستخدام التقنيات الحديثة، وقد أعدنا وثيقة هذا البرنامج ونحن على يقين بأن جامعة الإمارات سوف تتعاون معنا في تنفيذ هذا البرنامج لتصبح من أفضله تطبيقاً عاماً مع ما تمتلكه الجامعة من مقاييس دولية وتكنولوجيا لبرامجها وتوجهها منذ بداية التسعينات لاستيعاب تكنولوجيا التعليم الجديدة وانخراطها في برامجها التدريبية، وبعد ذلك بدأت أعمال الورشة التي تستمر حتى يوم غد.

وتحدث د. محمد الديك ممثل منظمة اليونسكو مشيراً إلى أن هذه الورشة تندرج في إطار الأنشطة التي تنظمها المنظمة بالتعاون مع جامعة الإمارات منذ عام ١٩٩٢، وهي تهدف إلى توفير فرص التوعية النظرية والعملية وتكنولوجيا التعليم الجديدة والمستندة إلى استخدام برامج الحاسوب المتعددة الوسائط وشبكات الكمبيوتر بين أعضاء هيئة تدريس العلوم في الجامعات العربية، لاستخدامها كمنهج رئيسي في تعليم وتدريب العلوم الأساسية والهندسة والعلوم التطبيقية، كما في ذلك من مبرور كبير على التعليم والتدريب في الإمارات العربية المتحدة، ولإثراء الفقه التعليمي، وأضاف أن الخبرة التي اكتسبها مكتبنا لما تم تنظيمه من أنشطة في الوطن العربي خلال السنوات الماضية وفرت له أساساً صلباً لبناء برنامج رائد لتأهيل وتدريب طاقم تدريسي العلوم الأساسية والهندسية في جامعات دول الخليج العربية باستخدام التقنيات الحديثة، وقد أعدنا وثيقة هذا البرنامج ونحن على يقين بأن جامعة الإمارات سوف تتعاون معنا في تنفيذ هذا البرنامج لتصبح من أفضله تطبيقاً عاماً مع ما تمتلكه الجامعة من مقاييس دولية وتكنولوجيا لبرامجها وتوجهها منذ بداية التسعينات لاستيعاب تكنولوجيا التعليم الجديدة وانخراطها في برامجها التدريبية، وبعد ذلك بدأت أعمال الورشة التي تستمر حتى يوم غد.

وتحدث د. محمد الديك ممثل منظمة اليونسكو مشيراً إلى أن هذه الورشة تندرج في إطار الأنشطة التي تنظمها المنظمة بالتعاون مع جامعة الإمارات منذ عام ١٩٩٢، وهي تهدف إلى توفير فرص التوعية النظرية والعملية وتكنولوجيا التعليم الجديدة والمستندة إلى استخدام برامج الحاسوب المتعددة الوسائط وشبكات الكمبيوتر بين أعضاء هيئة تدريس العلوم في الجامعات العربية، لاستخدامها كمنهج رئيسي في تعليم وتدريب العلوم الأساسية والهندسة والعلوم التطبيقية، كما في ذلك من مبرور كبير على التعليم والتدريب في الإمارات العربية المتحدة، ولإثراء الفقه التعليمي، وأضاف أن الخبرة التي اكتسبها مكتبنا لما تم تنظيمه من أنشطة في الوطن العربي خلال السنوات الماضية وفرت له أساساً صلباً لبناء برنامج رائد لتأهيل وتدريب طاقم تدريسي العلوم الأساسية والهندسية في جامعات دول الخليج العربية باستخدام التقنيات الحديثة، وقد أعدنا وثيقة هذا البرنامج ونحن على يقين بأن جامعة الإمارات سوف تتعاون معنا في تنفيذ هذا البرنامج لتصبح من أفضله تطبيقاً عاماً مع ما تمتلكه الجامعة من مقاييس دولية وتكنولوجيا لبرامجها وتوجهها منذ بداية التسعينات لاستيعاب تكنولوجيا التعليم الجديدة وانخراطها في برامجها التدريبية، وبعد ذلك بدأت أعمال الورشة التي تستمر حتى يوم غد.

تطبيقاً: يسري يوسف تصوير: يوسف العبدان

وقال معالي سيف الجروان في كلمته الافتتاحية أن الدولة في ظل السياسة الحكومية التي اتبناها وبرعاها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخوه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وإخوانهما أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات بتوفير المتوفرة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وقال أنه في ظل الانفتاح للتوفيق منذ إدارة تفتيش العمل جهوداً كبيرة وفكرة خلال السنوات الماضية، وقال: أننا نطمح إلى مزيد من الانجازات في مجال تفتيش العمل تطبيقاً للقانون وحماية مصالح الدولة وأمنها واستقرارها.

وأضاف معاليه أن الوزارة رأت انطلاقاً من التجربة العملية والممارسة اليومية لأعمال التفتيش ومواصلته للجهود المبذولة في إقامة مثل هذه الندوات والدورات على أن يكون موضوع هذه الندوة عن الضبطية القضائية واجبات ومسؤولية مفتشي العمل بصفتهم من مأموري الضبط القضائي أملاً أن يكون في هذا الاختيار موضوع الندوة قد لبعض الفوائد في ممارسات بعض المفتشين في هذا المجال. وأكد معاليه بضرورة أن يستغل مفتشوا العمل في هذه الندوة المجال بوضع الضبط القضائي لأسباب موضوعية وفكرية على علمه ولصقل مهارات العاملين وتزويدهم بأدواتهم للقيام بواجباتهم على أحسن.

لقاءات توجيهية لمدري ومديرات مدارس الغربية

المنطقة الغربية - الاتحاد: يقود اليوم في مدرسة التفقة الثانوية للبنات الأستاذ يوسف الجار لوجه الأول للإدارة المدرسية اجتماعاً توجيهياً لمدري ومديرات مدارس مدينة زايد وما حولها والرفاء، ليؤمّن بيئة، بهدف تخطيط العمل المدرسي ومتابعة التحصيل الدراسي، وفي تمام الساعة ٤:٣٠ بمدرسة الرويس العليا للبنات يتم اللقاء مع مديري ومديرات مدارس الرويس وما حولها وغياشي، بورمجة، السلع.

وقد من طالبات مدرسة زعبل يزور مختبر الجنائي بشرطة دبي

دبي - الاتحاد: قامت صباح أمس مجموعة من طالبات مدرسة زعبل الثانوية بزيارة إلى المختبر الجنائي بشرطة دبي وذلك ضمن البرنامج التوعبي الذي تقوم به الهيئات والمؤسسات والوزارات على القيادة العامة لشرطة دبي بضمّن الزيارة لإطلاع على دور المختبر الجنائي في كشف الأدلة والبيانات والتحقيق وتحقيق العدالة والأجهزة والعدات التي يحتويها المختبر وكيفية العمل بها حيث أشاد الوفد بالمستوى الذي ترقى إليه شرطة دبي في مجال العلوم الجنائية.

ترقيات بمنطقة رأس الخيمة التعليمية

رأس الخيمة - الاتحاد: تمت ترقية كل من السيد عادل إبراهيم عبدالله الطوع ليصبح رئيساً لقطاع الإدارة بمنطقة رأس الخيمة التعليمية والسيد عبد الرحمن أبو القاسم ليصبح رئيساً لقطاع الأنشطة التربوية بمنطقة التعليمية وذلك بناء على القرار الوزاري رقم ٤٤٤ لسنة ١٩٩٦ الصادر من معالي وزير التربية والتعليم بتاريخ ١٩٩٦/٢/٢٧.

الصيدليات الحاسوبية

أبوظبي - ليل: صيدلية الرازي شارع حمدان: ٣٢٦١٧١ صيدلية الامان شارع الشيخ راشد بن سعيد: ٤٢١٠٥٦ صيدلية الكورنيش شارع السلام: ٧٧٠٧٢٠ ليل: صيدلية المركز الطبي الوطني شارع الاستقلال: ٢١١٧٧٧ صيدلية دار الشفاء مقابل مستشفى الجزيرة: ٤٣٥٥٥٥ صيدلية النادي السياحي - النادي السياحي: ٧٢٩٨٨ المصنف وبني ياس: صيدلية الانوار بني ياس: ٥٥٤٤٤٢ صيدلية الجبل: ٨٦٦٦٦١ صيدلية الجيمي شارع البلدية: ٣٣٦٨٥٢ صيدلية الفلاح منطقة دبي - نهاري: صيدلية السلم شارع سوق نايك: ٢٢١٨٧٤ صيدلية عبر شارع النخيل: ٢٣٤٤١١ صيدلية السلام السطوة: ٤٤٥٧١١ صيدلية الشارقة - نهاري: صيدلية الكرى شارع الملك فيصل: ٣٣٦٢٧٩ صيدلية الحكمة شارع الزهراء: ٣٧٢٦٨٨ صيدلية طارق شارع العروبة: ٣٧٢٦٥٥ صيدلية الاتحاد شارع جمال عبدالناصر: ٥٩٤٧٧ صيدلية الكوكب الشارع العام: ٨٢٢٣٤٢ صيدلية الكوكب شارع طارق بن زياد: ٣٨٥٣٥ صيدلية كلباء الجديدة شارع الشيخ سعيد: ٧٧٧٤٥٨ صيدلية الخيمة الجديدة شارع الشيخ محمد بن سالم القاسمي: ٣٣٩٥١ صيدلية الخيمة الجديدة شارع عمان: ٢٢١٧٧٧ صيدلية الخيال شارع الخزان: ٤٤٥٤٦ صيدلية فلسطين شارع الشيخ راشد بن حميد: ٤٢٣٣٩٣ صيدلية ام عمان: صيدلية ام القيوين شارع الملك فيصل: ٢٥١١٨٠ صيدلية الخيمة الجديدة شارع حمد بن عبدالله: ٢٢٩٢٥٠ صيدلية الشرق الأوسط: ٤٤٣٥٤٢

اتفاق على تشكيل مجلس عربي لمعارض الكتب

الشارقة - الاتحاد: شاركت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب بوفده ترأسه سعادة مدير عام الدائرة عبدالرحمن حسن عبيد، بـيوسف عابديني مدير إدارة التخطيط بالشارقة.

وأجرى الوفد سلسلة لقاءات مع المسؤولين بقطاع الأنشطة الثقافية إضافة إلى الجهات المصرية المعنية بتقافة الطفل، وبحثت انصارات مباشرة مع المسؤولين في الأمانة العامة للتعاون العربي المتواجدين في القاهرة.

وحضر عابديني بصفتهم رئيساً للجنة المتكاملة لعرض الشارقة للكتاب اجتماعاً لمدري معارض الكتب في الدول العربية.

وقال عابديني، لقد تم الاتفاق على تشكيل مجلس أعلى للمعارض يعمل على تنسيق وتنظيمها وتوحيد شروط المشاركة والالتزامات المترتبة على المشاركة، كما سيتم الاتفاق على إنشاء لجنة مشتركة بين الدول العربية لتتولى التنسيق بين هذه المعارض وتسهيل إجراءات المشاركة فيها.

سيبدأ عمل المجلس خلال معرض ليلان الدولي للكتاب في أبريل المقبل.

اختتام اجتماع وكلاء البحث العلمي بجامعات دول التعاون في العين

العين - الاتحاد: أرسل المشاركون في اجتماع وكلاء البحث العلمي والدراسات العليا بجامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية - والذي اختتم أعماله ظهر أمس بفندق هيلتون العين - بترقية شكر لمعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي، والشيخ العلمي الرئيس الأعلى للجامعة لما مسوه من كرم الضيافة في رحاب جامعة الإمارات.

وقد ناقش المشاركون في الاجتماع تقريراً أعدته الأمانة العامة للمجلس حول قواعد البيانات والمعلومات في مجال البحث العلمي والدراسات العليا، وأوصوا بأن تقوم الأمانة العامة بحصر ما يتوفر لدى الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون من قواعد البيانات وبحث إمكانية تطويرها. كما أطلعت اللجنة على مذكرات حول الدراسات العليا أعدتها الأمانة العامة للمجلس، وأوصت بتجميعها على الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بعد تحديث ما ورد فيها من إحصاءات وذلك للاسترشاد بها في أمور الدراسات العليا.

وناقش المجتمعون مذكرات للامانة العامة حول الإشراف المشترك على طلاب الدراسات العليا، وأوصوا باعداد أدلة بالكفاءات المتخصصة لتوزع على الجامعات ومؤسسات التعليم العالي، كما أوصوا بتبادل الآراء بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي، هذا وسوف يعقد الاجتماع القادم للجنة في شهر مارس ١٩٩٧ في رحاب جامعة البحرين.

ندوة بالجمعية الأردنية حول دور الصحافة العربية في إعادة التضامن

الامارات العربية المتحدة في مسيرة التضامن العربي ونحو تحقيق التضامن العربي.

وجه مدير عام جريدة الدستور وهي الصحيفة الأردنية الصنف الأردني إلى القارئ العربي في الامارات، وقال: نحن نقر هذه الخطوة التي تأتي ترحيباً عملياً صائبة لقيادة الحكيم دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة، كما شكر سعادة السفير الأردني على اهتمامه واتصاله في هذا السياق.

وتناول الزميل خيري منصور في حديثه بعض المفاهيم النظرية المتعلقة بطبيعة الصحافة ودورها الاجتماعي والسياسي مستعرضاً الخريطة الصحفية العربية وخطابها الاعلامي في التعامل مع العلاقات بين فترة وأخرى.

ولجأ المشاركون في الندوة على أسئلة الحضور التي كان معظمها حول دور الصحافة في التضامن العربي، وشئلة حول أمور خاصة بالصحافة الأردنية.

تطلعت الجمعية الأردنية باعوطي ندوة حول دور الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي مساء أمس الأول شارك فيها كل من: الأستاذ سيف محمود الشريف مدير عام جريدة الدستور الأردنية والأستاذ خيري منصور رئيس الصنف الأردني في الجريدة ذاتها.

حضر الندوة سعادة نيل الكهواني السفير الأردني لدى الدولة وأعضاء من السفارة الأردنية وممثلون من الإعلاميين وأعضاء الجمعية الأردنية.

أكد الأستاذ نواف الزوايدة نائب رئيس الجمعية في كلمة ترحيبية على أهمية موضوع الندوة مشيراً إلى الدور الكبير الذي يمكن أن تقوم به الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي على الأصعدة السياسية والوجدانية، وفي أحداث تغييرات كبيرة في بيئة العقل العربي في تعامله مع الأزمات العربية - العربية.

وتحدث الأستاذ الشريف عن واقع الصحافة الأردنية في ظل العولمة السياسية والاجتماعية في الأردن.

وأشار يعقبي العلاقات التاريخية بين شعبي الامارات والأردن والتي تقوم بالبريد والتواصل.

وأوضح أن الصحافة الأردنية تلعب دوراً مهماً في تعزيز التضامن العربي والتعاون بين الدول العربية.

وأشار إلى أن الصحافة الأردنية تلعب دوراً مهماً في تعزيز التضامن العربي والتعاون بين الدول العربية.

تطلعت الجمعية الأردنية باعوطي ندوة حول دور الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي مساء أمس الأول شارك فيها كل من: الأستاذ سيف محمود الشريف مدير عام جريدة الدستور الأردنية والأستاذ خيري منصور رئيس الصنف الأردني في الجريدة ذاتها.

حضر الندوة سعادة نيل الكهواني السفير الأردني لدى الدولة وأعضاء من السفارة الأردنية وممثلون من الإعلاميين وأعضاء الجمعية الأردنية.

أكد الأستاذ نواف الزوايدة نائب رئيس الجمعية في كلمة ترحيبية على أهمية موضوع الندوة مشيراً إلى الدور الكبير الذي يمكن أن تقوم به الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي على الأصعدة السياسية والوجدانية، وفي أحداث تغييرات كبيرة في بيئة العقل العربي في تعامله مع الأزمات العربية - العربية.

وتحدث الأستاذ الشريف عن واقع الصحافة الأردنية في ظل العولمة السياسية والاجتماعية في الأردن.

وأشار يعقبي العلاقات التاريخية بين شعبي الامارات والأردن والتي تقوم بالبريد والتواصل.

وأوضح أن الصحافة الأردنية تلعب دوراً مهماً في تعزيز التضامن العربي والتعاون بين الدول العربية.

تطلعت الجمعية الأردنية باعوطي ندوة حول دور الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي مساء أمس الأول شارك فيها كل من: الأستاذ سيف محمود الشريف مدير عام جريدة الدستور الأردنية والأستاذ خيري منصور رئيس الصنف الأردني في الجريدة ذاتها.

حضر الندوة سعادة نيل الكهواني السفير الأردني لدى الدولة وأعضاء من السفارة الأردنية وممثلون من الإعلاميين وأعضاء الجمعية الأردنية.

أكد الأستاذ نواف الزوايدة نائب رئيس الجمعية في كلمة ترحيبية على أهمية موضوع الندوة مشيراً إلى الدور الكبير الذي يمكن أن تقوم به الصحافة العربية في إعادة تحقيق التضامن العربي على الأصعدة السياسية والوجدانية، وفي أحداث تغييرات كبيرة في بيئة العقل العربي في تعامله مع الأزمات العربية - العربية.

وتحدث الأستاذ الشريف عن واقع الصحافة الأردنية في ظل العولمة السياسية والاجتماعية في الأردن.

وأشار يعقبي العلاقات التاريخية بين شعبي الامارات والأردن والتي تقوم بالبريد والتواصل.

وأوضح أن الصحافة الأردنية تلعب دوراً مهماً في تعزيز التضامن العربي والتعاون بين الدول العربية.

بدلاً من حرقها وحفاظاً على البيئة بلدية الفجيرة تدرس تحويل المخلفات إلى سماد

أعلن ذلك سعادة مطر صالح الكعبي مدير بلدية دبي الفجيرة.

وقال إن القمامة المحلية والمخلفات يتم حرقها بمنطقة جبلية تبعد عن المدينة نحو ٥ كيلومترات وتم اختيارها على اعتبار أن الجبال تعد أحد الحواجز لمنع الدخان من الوصول للمناطق السكنية.

ولكن هذه العملية تعتبر مكلفة وتقطع طويلاً في طريق رمل طولها نحو ٣ كيلومترات ثم صخري يمتد نحو ٢ كيلومتر وهذا يؤدي إلى انخفاض العمر الافتراضي للسيارات وتشكيل عيب على البلدية نتيجة الصيانة المستمرة. وقال مطر صالح الكعبي إن فكرة سيتم العمل على التخلص من القمامة بشكل سليم وهذا سوف للمصنع مواد خام سيوفر بتحويلها إلى أسمدة ويمنع تكون الفاسدة مزروجة بالنسبة للبلدية والصحة.

تدرس حالياً بلدية دبي الفجيرة الغاء عملية حرق القمامة بالمناطق الجبلية والاتفاق مع مصنع الأسمدة التابع لحكومة الفجيرة للاستفادة منها.

أبوظبي - وام: بدأت دائرة الأشغال العامة في أبوظبي بعمل الصيانة اللازمة لجسر المصفح وذلك في إطار الخطة التي وضعتها لإعادة صيانة بعض الجسور وعمل الانشادات المرورية لهذه الطرق لتسهيل الحركة المرورية عليها.

وذكر سعادة محمد سعيد السويدي وكيل دائرة الأشغال العامة بالإتابة أنه اعتباراً من اليوم تم إغلاق أحد اتجاهي جسر المصفح.

وبناء على تعليمات العقيد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان مدير عام شرطة أبوظبي تم عمل تحويلة مرورية لمنع حركة المرور للجهة من المصفح إلى أبوظبي.

وأهاب سموه بالسائقين أخذ الحطة والحذر والالتزام بالوقود المرورية.

أعمال الصيانة إغلاق أحد اتجاهي جسر المصفح دعوة السائقين للحطة والحذر

أبوظبي - وام: بدأت دائرة الأشغال العامة في أبوظبي بعمل الصيانة اللازمة لجسر المصفح وذلك في إطار الخطة التي وضعتها لإعادة صيانة بعض الجسور وعمل الانشادات المرورية لهذه الطرق لتسهيل الحركة المرورية عليها.

وذكر سعادة محمد سعيد السويدي وكيل دائرة الأشغال العامة بالإتابة أنه اعتباراً من اليوم تم إغلاق أحد اتجاهي جسر المصفح.

وبناء على تعليمات العقيد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان مدير عام شرطة أبوظبي تم عمل تحويلة مرورية لمنع حركة المرور للجهة من المصفح إلى أبوظبي.

وأهاب سموه بالسائقين أخذ الحطة والحذر والالتزام بالوقود المرورية.

تحت رعاية سلطان القاسمي

○ حميد القطامي.

[illegible]

مطالوب
اسهم شركة ابوظبي لبناء السفن
يرجى الاتصال على هاتف : ٤١١٥٥٩ / ٥٠
بليب : ٩٢١١٢٩٨

هذا المجال، وكان عام ١٩٩٤ قد سادة استثنائية في محافظة والسلفيات بلغت نسبتها التقرير ان الإيرادات الفوائد في اتمت في ١٩٩٥ بنحو ٢٥٪ سبب ١٩٩٤ لتصل الى ٤١٪ ومقابل ٣٣١ مليون درهم وسجلت محفظة الإرباح ١٦٩ مليون درهم، أي نفس العام السابق مع تباين أرسدة للعام السابق مع تباين أرسدة، حيث زادت الأرباح الناتجة

بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الإمارات وبلجيكا



● خلال اللقاء

لغرفة تجارة وصناعة ابوظبي في بروكسل مشيراً الى انه يوجد فيها أكثر من ألف مندوب يمثلون دول العالم مما يساهم في تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين. وحضر الاجتماع سعادة عتيق عبد الرحمن عتيق وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة المساعد للشؤون الاقتصادية وسعادة هنري أو. لوبريت سفير بلجيكا لدى الدولة.

بالعلاقات التجارية بين البلدين وبإلواضع الاقتصادي الذي تشهده دولة الإمارات. وأشار الى ان المعارض التي تقام في الدولة على المجالات الزراعية ومصادر المياه والصناعات النفطية وليس التركيز على مصادر النفط مؤكداً ان الدولة تعمل جاهدة على تنوع مصادر الدخل. وأشار معاليه الى علاقات التعاون بين دول مجلس التعاون والجموعة الأوروبية حيث ان سكرتارية دول المجلس في بروكسل تقوم بالتنسيق بين الجانبين في كافة الأمور التجارية والاقتصادية. وأقر سعادته فتح مكتب تجاري

ابوظبي - أ.م: اجتمع معالي سعيد غياش وزير الاقتصاد والتجارة بمكتبه امس مع سعادة فرانسوا كازافييه دوفينا عمدة مدينة بروكسل ورئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان البلجيكي الذي يزور البلاد حالياً. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها وامكانية فتح مجالات جديدة لهذا التعاون في المستقبل وخاصة إقامة المعارض المشتركة.

واكد معالي سعيد غياش على انه لدى بلجيكا خبرة في مجال المعارض مشيراً الى ضرورة التركيز في المعارض القادمة التي ستقام في الدولة على المجالات الزراعية ومصادر المياه والصناعات النفطية وليس التركيز على مصادر النفط مؤكداً ان الدولة تعمل جاهدة على تنوع مصادر الدخل. وأشار معاليه الى علاقات التعاون بين دول مجلس التعاون والجموعة الأوروبية حيث ان سكرتارية دول المجلس في بروكسل تقوم بالتنسيق بين الجانبين في كافة الأمور التجارية والاقتصادية. وأقر سعادته فتح مكتب تجاري

أحمد بن سيف آل نهيان يستقبل السفير البريطاني

استقبل الشيخ أحمد بن سيف آل نهيان وكيل دائرة الطيران المدني بمكتبه صباح امس سعادة انتوني مديف هاريس سفير المملكة المتحدة لدى الدولة. وتناولت المحادثات الأمور ذات الاهتمام المشترك كما تم خلال اللقاء استعراض العديد من القضايا ذات العلاقة بالطيران المدني.

وأعرب سعادة السفير عن تهنئته الشخصية للشيخ أحمد بن سيف آل نهيان بمناسبة تعيينه رئيساً تنفيذياً لشركة طيران الخليج متنبئاً له بالتوفيق في مهامه المستقبلية.



تتضمن ٢١ برنامجاً

غرفة تجارة ابوظبي تنفذ خطة تدريب جديدة لعام ٩٦ رفع الكفاءة وتنمية القدرات أهم أهداف الخطة

كتب - محمد رشيد:

أعلنت غرفة تجارة وصناعة ابوظبي عن خطة برنامجها التدريبية الجديدة للعام الحالي ١٩٩٦ والتي تشمل تنظيم حوالي ٢١ برنامجاً تدريبياً تهدف من خلالها الغرفة الى رفع الكفاءة الإنتاجية والاستخدام الأمثل للموارد وتحقيق مستويات عالية من الجودة في الإنتاج والخدمات.

وقالت السيدة مريم الرميثي مديرة إدارة الدراسات الاقتصادية والتدريب بالغرفة خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد امس بغرفة التجارة انه سيتم الاستعانة بالخبراء والمحاضرين والخبراء المتميزين سواء من الجامعات او من مراكز التدريب وبيوت الخبرة المحلية والعالمية لتنفيذ البرامج التدريبية والخدمات. وأضافت ان غرفة ابوظبي تهدف أيضاً من إقامة وتنظيم هذه البرامج الى نشر الوعي في مؤسسات وشركات القطاع الخاص صفة خاصة والقطاعات الأخرى بصفة عامة بما يساهم في تحقيق الأهداف المنشودة لتطوير وتنمية مهارات وقدرات العاملين في القطاع الخاص والقطاعات الأخرى.

وأوضحت مريم الرميثي انه ومن منطلق مواكبة الواقع الجديد وتحدياته المختلفة وإيماناً بالدور الذي تلعبه الموارد البشرية وحتمية تأهيلها للتفاعل مع المستجدات التي طرأت على مختلف مجالات وأنشطة الأعمال فقد رسمت غرفة ابوظبي سياسة وخطة جديدة تهدف الى الارتقاء بالعملية التدريبية لتصل الى أعلى مستوى من مستويات الجودة، كما تهدف الى دعم قدرات ومهارات التفوق الإداري والتميز المهني المطلوب لتحديث وتطوير أداء العاملين من خلال خطة تدريب فعالة تركز على مفهوم معايشة المشاركين المتعمقة لتحتوي كل برنامج، وإدراج موضوع الجودة والتميز في الإداء في كل برنامج مساهمة في المعايير والتحديات والاتجاهات الحديثة.

وقالت أيضاً وضعت هذه البرامج بعد إجراء دراسات مسح شاملة لتتعرف على احتياجات القطاع الخاص الفعلية من البرامج التدريبية التي تتسمم مع متطلبات وخطط التنمية بمفهومها الشامل وتساهم في المشاركة الواعية والفعالة من المشاركين. وأضافت ان إدارة الدراسات والتدريب سعت من خلال برنامجها التدريبية السابقة الى المساهمة في التدريب العمل الميداني لطلبة جامعة الإمارات وكليات التقنية العليا وكان ذلك من خلال برامج تشغيل وتدريب الطلبة المواطنين في شركات ومؤسسات القطاع الخاص او من خلال التدريب العملي في الغرفة.

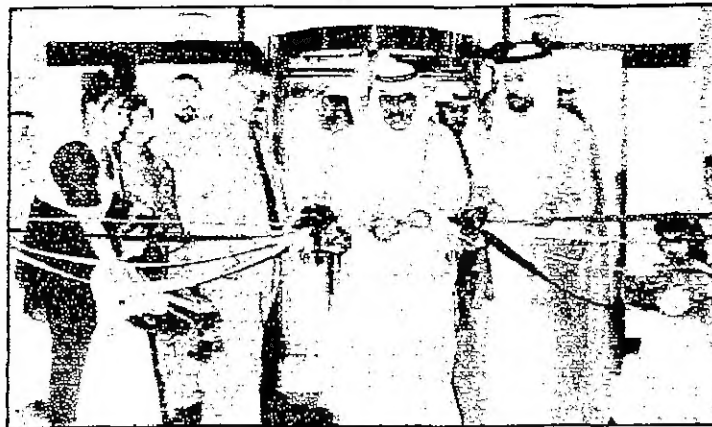
وبالنسبة للبرامج التدريبية الجديدة فقد اوضحت مريم الرميثي انها تشمل ٢١ برنامجاً تقام خلال العام الحالي حيث يبدأ البرنامج الأول اليوم الاثنين وهو بعنوان كيف تصبح مديراً ناجحاً... ويعقد آخر برنامج تدريبي خلال نوفمبر المقبل وهو بعنوان تخطيط وإدارة المشروعات.. مشيرة الى ان القائمة تتضمن أيضاً برامج تدريبية في التسويق واستخدام الحاسب الآلي في بحوث التسويق وفن البيع المتين واتمام الصفقات. وتشمل كذلك برامج تدريبية في مجال القانون مثل الحماية القانونية للاسهم التجاري والحماية القانونية للمصناعات الفكرية.

وقال السيد سالم العامري مدير إدارة الاعلام والعلاقات الصحفية في الغرفة ان التدريب يحقق لطلاب الشركات والمؤسسات مواكبة أفاق التطور العلمي والتكنولوجي وتحقيق الأهداف الاستراتيجية الى الحصول على أقصى ما يمكن من فوائد ورفع الكفاءة الإنتاجية والمساهمة في اتخاذ القرارات الحكيمة والرشيدة التي تؤثر في استراتيجيات المستقبل. وأشار العامري الى ان غرفة ابوظبي تسعى دائماً الى تقديم كل من شأنه ان يخدم القطاع الخاص ويساهم في تنمية الاقتصاد الوطني.

وقال ان الغرفة أنجزت خلال عام ١٩٩٥ حوالي ١١ برنامجاً تدريبياً استفاد منها أكثر من ١٥٥ متدرباً.

٥٠ شركة وطنية تشارك في «كونتكس ٩٦»

حمدان بن راشد: المنجزات خير شاهد على التطور العمراني والحضاري الذي تعيشه الإمارات



● أثناء الافتتاح

الدولة حيث قام بقص الشريط التقليدي وتقد جميع اقسام المعارض. وتشارك في المعرض أكثر من ٥٠ شركة محلية للاستشارات الهندسية والمقاولات ومواد البناء وتقاسم على مامش للمعرض غداً بفندق ماريوت دبي ندوة حول تقنيات جديدة لصناعة

دبي - الاتحاد: رحب سمسو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة بالمشاركين في المعرض الثاني للهندسة والمقاولات (كونتكس ٩٦) وقال سموه اننا نتمنى مشاركة المزيد من الشركات الوطنية الكبرى للمقاولات والهندسة الاستشارية لعرض ما تزهده به دولتنا الفتية من حضارة عمرانية ومنشآت عملاقة تحققت في وقت قصير حتى أصبحت تضاهي كثيراً من الدول التي سبقتنا في هذا المجال وحتى تكون المنشآت والمنجزات التي اجزها العارضون خير شاهد امام اي زائر او مقيم لمعرضة التطور العمراني والحضاري الذي تعيشه دولة الإمارات العربية المتحدة.

وكان سعيد جمعة النابودة رئيس غرفة تجارة وصناعة دبي قد قام صباح امس بافتتاح المعرض بقاعة المعارض بغرفة تجارة وصناعة دبي بحضور عدد من كبار المسؤولين وأعضاء السلك الدبلوماسي والقطب المعتمدين لدى

في اجتماع اللجنة العليا للتأمين بدبي تكوين لجنة لوضع معايير ومؤشرات لاسعار التأمين للحد من المخالفة الموافقة على انشاء شركة وطنية لاعادة التأمين



● خلال اجتماع اللجنة العليا للتأمين

المسؤولية المدنية ونصها كالآتي: وتحتل المؤمن له مبلغ (....) درهم الاو من قيمة التعويض المستحق عن اي حادث يتسبب فيه شخصاً او من يادّن له بقيادة السيارة او يتسبب فيه شخص غير معلوم بموجب أحكام الفصل الاول من هذه الوثيقة. وأضاف ان الاجتماع ناقش لائحة الخاصة بإنشاء شركة وطنية لاعادة التأمين ودراسة الجدوى المالية

بدء اجتماع مسئولو الموائى بدول التعاون في الرياض

الرياض - و.ا.د: بدأ في الرياض امس الاجتماع الثامن لسنكوى الموائى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وسيناقش الاجتماع التنسيق وتوحيد هياكل التعرفة وتدريب الموظفين وتبادل المعلومات والزيارات بين المسؤولين وموظفي الموائى واستقبالها من خبرات بعضها بالإضافة الى مناقشة ما استجد دولياً في مجال الموائى من النظم وقوانين.

دبي - و.جدي راقب: عقدت اللجنة العليا للتأمين برئاسة سعادة عبدالعزى المبارك المبارك وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة اجتماعاً امس بدبي استعرض خلاله بعض المؤشرات التأمينية في ضوء التقرير السنوي لنشاط قطاع التأمين في عام ١٩٩٤.

وصرح وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة عقب الاجتماع ان معدل التحويلات بتوجيه قد انخفض خلال الفترة من عام ٩١ الى ٩٩٤ من ٧٣.١٪ الى ٧٠.٦٪ ومن ٧٣.٨٪ الى ٦٥٪ على التوالي مما يسمح بتحقيق فائض مناسب في هذا النوع من التأمين. وحول توحيد وثائق التأمين على السيارات والتحمل الموضوع على له لمدة ٤ مكر من القرار الوزاري رقم ٤ لسنة ١٩٨٧ فقد رأت اللجنة العليا للتأمين احوالة هذا الموضوع الى الجهات المختصة وتشكيل لجنة تضم ممثلين لوزارة الاقتصاد والتجارة وشركات التأمين واللجنة الفنية للتأمين وسلطات المرور واتحاد الغرف واستشاريي التأمين لدراسة وضع التأمين الحالي على السيارات بصفة عامة في ضوء الاعمال ونسبة التعويضات بهدف وضع معايير ومؤشرات لاسعار التأمين تحد من مخالة الشركات في الزيادة وتواكب المتغيرات في هذا القطاع على ان ترفع تقريرها خلال شهرين.

وقال ان اللجنة اتخذت قراراً بتعديل المادة ٤ مكر من القرار الوزاري رقم ٤ لسنة ١٩٨٧ لتكون كما يلي: يجوز لشركات التأمين تحصيل المؤمن له جزءاً من قيمة التعويض المستحق عن اي حادث يتسبب فيه شخصاً او من يادّن له بقيادة السيارة او يتسبب فيه شخص غير معلوم، قد ترتب عليه مطالبة وفقاً لأحكام الفصل الاول من وثيقة السياسة عند القيد والتف والمسؤولية المدنية؟ على ان يقوم المؤمن له بتحديد قيمة هذا الجزء في طلب التأمين بحيث لا تجاوز المبالغ الآتية: الخج بدلاً من البند (١) من الشروط الخاصة بالعودة بالسيارة للخطوط وثيقة تأمين سيارة ضد السرقة والتف

أحدث معدات الرياضات البحرية فى معرض الشرق الاوسط للقوارب بدبي

الجديدة والتصميم الجديد للالواح الشراعية «ديوم» و«نيل برايد» والغارب الشراعي «ايزر». ومن أبرز ما سيميل جناح الشركة تواجد المدرب العالمي لرياضة الألواح الشراعية البريطاني براين فيبس المعروف على مستوى أوروبا. وسيقدم براين للزوار خبرته في مجال الاحبار الشراعي. وسروج مدارس الاحبار الخاصة به في بريطانيا والتي تقدم دورات تدريبية تتراوح مدتها من ٤ ايام الى اسبوع. ومن العروض المميزة التي ستعرضها شركة «البا فرايت» في المعرض بالقرب من السفن، والذي يبلغ طوله ٣.٨١ متر ويضم كابينه تحت الماء يتواظف تطل على شمساح من عمق البحر. ويتسع هذا القارب لاربعة اشخاص، ويضم دواسة مثبتة فوق سطح القارب الى تحته في داخل الكابينة. وستشارك شركة «اليوم مارين» الرائدة في مجال الرياضات البحرية في المنطقة للمرة الخامسة في معرض القوارب لهذا العام. ويعتقد «اليوم مارين» على شهرة وشعبية المعرض لطره أحدث منتجات ومستلزمات القوارب وقوارب «الجت» بالإضافة الى الدراجات المائية من طراز «موبادير» و«جى اس اكس» والقوارب النفاثة «تشانلنجر».

وسيمتد لآلاف من في معرض الشرق الاوسط الدول الخامس للقوارب الذي سيقام خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ ابريل المقبل في مركز دبي التجاري العالمي طرح أحدث معدات الرياضات البحرية المعروفة عالمياً وهي رياضة «البحار البري» وتنافس هذه الرياضة أيضاً ممارسي الرياضات البحرية، الا انه تختلف عنها بعماساتها في الصحراء. وتشبه هذه الآلة الى حد كبير الدراجة العادية فهي قائمة على ثلاث عجلات مع شراع كبير لتحريكها وقعد صغير. وتتميز عجلاتها بانها عريضة لنح الدراجة سرعة اكبر وانزلاقاً سهلاً. ويمكن استخدامها على الشاطئ وفي الصحراء وحتى في مضمار سباقات الابل، وتحتاج هذه الدراجة الى رياح قوية لتحريكها. وقال مصدر في شركة «انظمة بي او ال» المحلية والوكيلة للقوارب البرية «توفر تصميم هذه القوارب البرية منذ عدة سنوات الى ان الشركة سطر حوسباً جديداً في معرض القوارب ١٩٩٦ بالإضافة الى عرضها أحدث التكنولوجيا في مجال معدات السلامة التي ستباع بالقرى بقيمة تصل الى ١٥ ألف درهم». ومن معدات الرياضات البحرية الأخرى التي ستعرضها الشركة الواح التزلج عبر الريح «فانكابتا ٩٦»

فريق تطوير نظام معلومات المبيعات الدولية في توماس كوك يجتمع في البحرين



بحث فريق تطوير نظام معلومات المبيعات الدولية (آي أس آي) في توماس كوك في اجتماع عقده مؤخراً في البحرين محصلة برنامج استغرق ثلاث سنوات لتكريب هذا النظام الذي يؤمن لجميع مكاتب مبيعات توماس كوك في كافة أنحاء العالم امكانيات تتسم بالمرورية لاعاد التقارير وتبادل البيانات إلكترونياً. كما بحث الفريق السبل الكفيلة بزيادة امكانيات وقدرات هذا النظام. ويظهر في الصورة فريق تطوير النظام الجديد في فندق هوليديا ان البحرين.

جائزة تقدير للمهيري للتجارة من دنلوب للإطارات



حصلت شركة المهيري للتجارة العامة على شهادة تقدير من شركة دنلوب للإطارات العالمية وذلك بعد تحقيقها أكبر نسبة مبيعات لعام ١٩٩٥ بين وكلائها في الشرق الأوسط. وقد سلم درع التكيد للمدير الإقليمي بالشرق الأوسط يرافقه فريق كوج (من دنلوب دبي)، الى يوسف حسن الحاج صبيحة المدير التنفيذي لشركة المهيري للتجارة بحضور راج سينج مدير المبيعات لإطارات دنلوب في الشركة بابلوتي.

معرض بن شنه يفوز بلقب أفضل المعارض للسيارات المستعملة في دراسة لجهة سوق السيارات



احتل معرض بن شنه للسيارات المستعملة قمة المعارض العاملة في الدولة باختياره وفوزه بلقب أفضل معرض سيارات مستعملة في دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٥. وذلك بعد دراسة ميدانية استغرقت ست شهور من العمل المتواصل. وقان معرض بن شنه بلقب الأول بعد ان حصل على نسبة ٨٦٪ من الرضاة التي لجرت وأشرف عليها فريق شركته إدارة مجلة سوق السيارات خصيصاً لهذا الغرض. وقد حقق معرض بن شنه درجة كاملة في بنود الاختيار التالية: ١ - البند رقم ٥ (طريقة استقبال الزبون). ٢ - البند رقم ٢ (قدر المعلومات العظمة عن تاريخ وسجل السيارة المستعملة، إيجابية كانت ام سلبية). ٣ - البند رقم ٩ (مدى تقبل مستوى المعرض لمساعدة مشتري السيارات الذين وجدوا اعطالاً لم تكن معروفة). ٤ - البند رقم ١٠ (مدى تقبل زيارات الأفراد لمجرد الفرجة، وحجم الاهتمام الذي يوليه المعرض لرد على استفساراتهم رغم العلم المسبق بأن السائل لن يشتري سيارة). ٥ - وهي ١٠ نقاط من أصل ١٠ لكل بند. بينما حصل على نقاط تراوحت بين ٦ الى ٩ من أصل ١٠ على البنود الخاصة بالاسعار والنظافة وجودة السيارات المعروضة وحجم زيارات الجمهور للمعرض إضافة الى الاهتمام الاعلاني والترويجي وحجم المبيعات الشهرية. ويلاحظ المحققون في نتائج الدراسة بأن معرض بن شنه للسيارات المستعملة قد حقق اللقب الاول والذي خصصته مجلة سوق السيارات وتم اعتلائه للكمة وذلك من خلال تحقيقه لكامل نقاط البنود المتعلقة بالتعامل الحضاري مع الزبائن والمشتريين والزوال وهو الامر الذي افتقدته معظم المعارض المنافسة.

مايكل كونيارد رئيساً للجنة المحكمين خلال مهرجان كان ٩٦

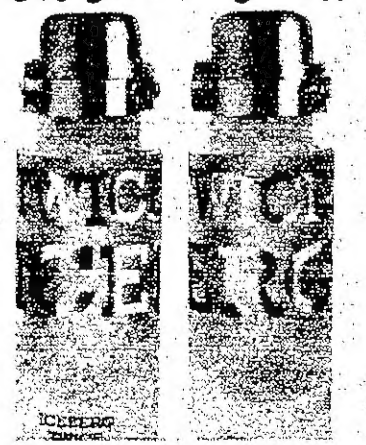
قررت اللجنة العالمية لمهرجان الاعلان الاحتفاظ بفكرة الرئاسة المزدوجة خلال مهرجان كان ٩٦ موفرة بذلك لمساقات الاعلانات المصورة والمطبوعة والمصفاة فرصة تحكيم ذات معايير متطابقة. وجاء منصب الرئاسة المزدوجة ضمن لجنة المحكمين الخاصة بمهرجان كان العالمي لاعلان من نصيب مايكل كونيارد رئيس للمجموعة والأكاديمي للكتابتي وكالة ليو بورنت العالمية. يذكر هنا ان كونيارد المولود في ألمانيا بدأ نشاطاته في عالم الاعلانات ككتاب نصوص اعلانية في وكالة «ويوتنغ اند روبيكهام». بعدها التحق بوكالة «ميومان» اوغلي ان ساندز رافنكوتف. ويشغل منصبه المشرى على النصوص والمدير الادبائي، كما ساهم بعد ذلك في تأسيس عدد من الوكالات وانضم الى وكالة ليو بورنت في عام ١٩٨٠ مع اندماج «لوونز-كونيارد» في وكالة ليو بورنت العاملة في ألمانيا.

برنامج «كلك» للخط العربي بواسطة الكمبيوتر يفوز بجائزة افضل اتاج عربي لعام ٩٥ خلال معرض جيتكس



فاز برنامج «كلك» للخط العربي الذي شاركت به شركة (سينا سوفت) في معرض جيتكس ٩٥ بجائزة افضل اتاج عربي منوحة من مجلة بايت الشرق الأوسط. يذكر ان برنامج «كلك» هو أحدث برامج (سينا سوفت) الذي يوزع الآن من قبل شركة (مجموعة ٣٢) بدبي ويمكن بهذا البرنامج الكتابة بالخط العربي وكذلك تصميم الاعمال الفنية البالية التعقيد بصورة متقنة وجذابة. ويتميز البرنامج بسهولة استعماله حيث يمكن التحكم المطلق بالحروف والكلمات ضمن اطار قواعد الخط العربي والأظلال الجمالي العام. غير لقمانى مدير قسم الكمبيوتر (بمجموعة ٣٢) بدبي، عن سروره البالغ بحصول برنامج «كلك» على هذه الجائزة وأوضح ان البرنامج نالها عن جدارة، وقال ان امتلاك برنامج «كلك» هو امتلاك يد وريشة خياط بارع، وأضاف ان برنامج «كلك» متوفر في الإمارات العربية وايضاً في الوطن العربي ويعمل تحت نظام مايكرو سستمز ويندوز.

المحلات الكبرى تطرح عطر «ايسبرج توابس» للرجال



طرحت المحلات الكبرى «باسوق» الإمارات مؤخراً العطر الرجالي الجديد «ايسبرج توابس» الذي يعتبر نسمة منعشة من الهواء النقي حيث تداعب أرق المشاعر والأحاسيس للعطر رائحة منعشة توجي بالرجولة ومواكبة العصر والرفي. وقد صمم هذا العطر للشباب جسداً وروحاً. اما مكونات العطر توابس للرجال فهو من مكونات طبيعية مفعمة بالانارة والسحر ويحتوي على لسات من زهور رفيقة تدعى البرة الراعي والياسمين والنخل واوراق «ديان» جورة الطيب» إضافة الى الأخشاب النادرة البوتشوي والصندل والعنبر والسك. اما عن تصميم العبوة فقد قام بتصميمها بيير دينار والتي حازت جوائز عديدة كما تتميز به من ذائق ونضارة وشموخ.

البنك البريطاني للشرق الأوسط تعين عضو بمجلس الإدارة



أعلن البنك البريطاني للشرق الأوسط عن تعيين عبد الجليل يوسف درويش عضواً بمجلس إدارة البنك. وذلك اعتباراً من ١٩ فبراير ١٩٩٦. الجدير بالذكر ان عبد الجليل الذي التحق بالعمل بالبنك في عام ١٩٥٥، يشغل في الوقت الحالي منصب الرئيس التنفيذي للبنك البريطاني للشرق الأوسط في الإمارات. ورئيس مجلس إدارة شركة الشرق الأوسط للتعمير. وقد سبق له ان شغل عدداً من المناصب القيادية في البنك منها المدير التجاري في دبي وشغل مدير عام المنطقة على مستوى الإمارات. كما يشغل منصب عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة دبي بالإضافة الى منصب نائب رئيس مجلس إدارة معهد الإمارات للدراسات المصرفية والمالية. وقد صرح السير وليام بيغر، رئيس مجلس إدارة البنك البريطاني للشرق الأوسط قائلاً: «لقد كنا دائماً نولي أهمية كبرى لإجراء اللواتية الصحيحة بين الخبرة المصرفية العالمية والمحلية. وهذا التعيين يزيد من دعم هذا الالتزام من جانبنا، ويعبر خطوة طبيعية الى الامام في مسيرة عبد الجليل الذي الذي لعب دوراً محورياً في نجاح البنك للخدمات لستين عديدة». يذكر ان البنك البريطاني للشرق الأوسط هو إحدى الشركات التابعة لمؤسسة مونغ كونج وشغهاى المصرفية الفايفي بي إس إى، التي تعتبر واحدة من أكبر مؤسسات الخدمات المصرفية والمالية في العالم، حيث يتجاوز عدد مكاتبها ٣٠٠ مكتب في ٧٠ بلداً ويبلغ موجداتها في ٣١ ديسمبر ١٩٩٥ أكثر من ٣٥٢ مليار دولار امريكي.

فيليب موريس بين أكثر عشر شركات أمريكية مصدرة

خطت مجموعة شركات فيليب موريس المرتبة الثامنة في قائمة أكبر الشركات الأمريكية لجهة قيمة صادراتها. فيليب موريس التي تشمل أصنافها المشهورة عالمياً سيجار مارلبورو وأنجبان كرافت ومنتجات كرافت الأخرى وقهوة ماكسويل هاوسن وجاكوزين وشراب الكافكاة داتج وحلوى جلول وشوكولاتة توبلرون. كانت الشركة الوحيدة المصنعة للسلب الاستيلاكية ضمن القائمة التي شملت ٥٠ شركة. ويحتلها المركز الثامن فان فيليب موريس تكون قد سبق في قيمة صادراتها شركات عملاقة في مجال التقنيات المتطورة لسهوليت ساكارد وإنتل وغيرها من كبار المصدرين كما كونوا دوجلان وبويوت. كما ان فيليب موريس قد حققت أضع أعدل نسب النمو بين الشركات المشمولة في القائمة. فقد ارتفعت قيمة صادراتها خلال عام ١٩٩٤ بنسبة ٢٠.٤٪ لتبلغ ٥ بلايين دولار امريكي. وقد بلغت نسبة النمو هذه ضعف المتوسط الحقن من قبل مجموع الشركات الخمسين في القائمة المذكورة. كما ان صادرات فيليب موريس قد مثلت نصف من واحد بالمائة من مجمل صادرات الولايات المتحدة في العام الماضي.

حشر المكتوم يفتتح أكبر معرض تشكيلي بالمنطقة أكثر من ١٠٠ لوحة عالية.. وصور من الامارات قديما



● الشيخ حشر امام لوحة بيكاسو

افتتح سعادة الشيخ حشر بن مكتوم المكتوم مدير دائرة الاعلام بدبي مساء امس المعرض التشكيلي العالمي بمركز دبي التجاري بنظامه مركز دبي العالمي للفنون ضمن فعاليات مهرجان التسوق ويستمر لمدة اسبوعين.. وقد حضر حفل الافتتاح لقيف من اعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان والمهتمين.

وبعد جولة بين اللوحات اشاد الشيخ حشر بمستوى المعرض واللوحات وقال ان دائرة الاعلام بدبي ترحب دائما بالفنانين وتستقطب خبراتهم كما اثبت على معرض الصور الخاص بالرحالة ويلفرد نيسجر وولاند كوبري مشيرا انها تعكس بالفعل ماضي الاجداد وتاريخهم واسلوب الحياة قديما في الامارات وتغطي فترة من مراحل التقدم والتطور في الدولة.

ويضم المعرض ما يقرب من ٤٢ لوحة اصلية لاشهر الفنانين العالميين منها لوحة لخوان ميرو و لوحة «الكره» لبيكاسو تقدر قيمتها بأكثر من نصف مليون درهم، كما يضم المعرض حوالي ٧٠ قطعة فنية و لوحة اصلية للفنان والتي تعد اقدم اكاديمية في العالم وهذه اللوحات تعكس المذاهب الفنية المختلفة

التي خاضها اعضاء الاكاديمية خلال تجاربهم وابداعاتهم وقد قام الاستاذ مايكل كيني امين الصندوق بالاكاديمية باهداء لوحة للشيخ حشر من اعمال الفنان البريطاني الراحل نورمان ستيفنز يعود تاريخها الى عام ١٩٨٢.

وعلى مدخل صالة الملتقى نظمت دار «موتيف ايت» للفن معرضا للصور الفوتوغرافية للرحالة البريطاني ويلفرد نيسجر التي تحاكي واقع الحياة الاجتماعية في الامارات في الاربعينيات والخسينيات من هذا القرن منها صورة

تغطية: فريد وجدي عادل خزام تصوير: اسماعيل قبلي

خلال رحلات الغوص المشاركون يستخرجون ٢٠٠ حبة لؤلؤ «قماشة»

واحدة، وان جمعية الغوص قامت باهداء بعض حبات اللؤلؤ بواقع «قماشة» واحدة للغرد من مشاركا في رحلات الغوص التقليدي او الحديث من المواطنين وابناء دول مجلس التعاون لزيارة القرية بالإضافة الى مئات المواطنين والخليجيين والاروبيين الذين تستهويهم عروض حوض الاسماك الخلقية والذين يقومون بالصيد منه بالاساليب التقليدية بالإضافة لاقبال ثلاث على عمليات «فلق» الحمار الذي يستخرجه الغواصون وهي عملية تستمر حتى منتصف الليل، وذكر ان عمليات الغوص تتم في مزارع «الحصه» في السواحل القريبة من دبي وقال ان سفينة اليوم السياحية تستقبل نحو ٥٠٠ شخص في اليوم على ٣ افواج فيما يشارك ١٥ شخصا يوسميا في رحلات الغوص التقليدي ونحو ٢٥ شخصا يوسميا في رحلات الغوص بالمعدات الحديثة.



● بيت «الطواش» بقرية الغوص

«سحب الاحلام»

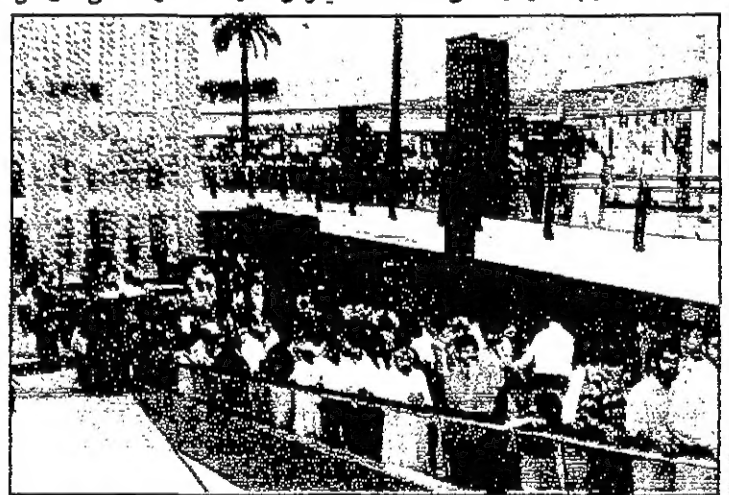
٢٥ سيارة «ليكزس» تسلّمها أصحابها حتى الآن قيمتها نحو ٤ ملايين درهم

تسليم نحو ٢٥ سيارة لاصحابها الفائزين بها وتصل قيمتها نحو ٤ ملايين درهم، ووصف السحوبات بأنها احد اهم الاحداث الجماهيرية ضمن فعاليات مهرجان باعترافها بجذب جمهورا عريضا من المشاركين بالإضافة الى الفائزين سواء في موقع السحب او من

قيمتها الى نحو ١٦٠ ألف درهم. وفي لقاء سريع مع السيد ابراهيم صالح مدير الشؤون الادارية بالادارة الاقتصادية بدبي ورئيس لجنة السحوبات بمهرجان دبي للتسوق والمشاركين على السحب اليومي لسيارات «ليكزس» قال انه اشرف حتى الآن على



● ابراهيم صالح



● اقبال على المراكز التجارية لشراء تذاكر السحب

مهندس بطيران الامارات يفوز بجائزة «سيتي سنتر»

تم اعلان عن الفائز الثاني بما قيمته خمسون ألف درهم من قسائم «سيتي سنتر» الخاصة بحملة «امسح واربح» الترويجية في دولة «سيتي سنتر» والفائز هو السيد نصر الله رحيمي، ايراني الجنسية ويعمل مهندسا في طيران الامارات، وتعتبر هذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها بجائزة، وكانت البطاقة الخالصة التي حصل عليها هي لبطاقة الراححة، وقال انه ينوي ان ينفق المبلغ بشرائه مصوغات ذهبية من سوق الذهب في المركز. ويتوقع ان يفوز حوالي ٧٠ شخصا يوميا بقسائم «سيتي سنتر» طوال فترة المهرجان والتي يبلغ



امهر عازف «تشيلو» في العالم يقدم عروضه الموسيقية اليوم

يبدأ الفنان جوليان لويدي وير في التاسعة مساء اليوم بتقديم احدث عروضه الموسيقية بالاشتراك مع عازف البيانو جون لينهان على مسرح مركز دبي الدولي للمؤتمرات. وتشمل هذه العروض التي تقدم اليوم وغدا مقطوعات موسيقية وضعها «باخ» و«راشماينوف» و«دوراك» بالإضافة الى مجموعة من اعمال اخيه اندرو وير وينظم هذه العروض مركز دبي التجاري العالمي ضمن برنامج مهرجان دبي للتسوق. ويعد جوليان احد رواد الموسيقى العالمية الحديثة. ولد في لندن من أسرة فنية تتمتع بحس فني خاص ومعرف حيث ان والده كان عازفا ماهرآ لعدة آلات موسيقية ووالدته واخاه الاكبر يعزفان على البيانو والبوق الفرنسي وجاء جوليان ليحترف العزف على آلة «الشيلو» التي تشبه الكمان الكبير. ودرس جوليان في جنيف وحصل على عدة جوائز وقدم عروضاً كثيرة في فيينا وأمريكا وهولندا واحتك مع كبار الموسيقيين في العالم وهو يحاول ان يخلق نمونجا جديدا لاسلوب التأليف الموسيقي حيث قدم مؤخرا معزوفة خاصة كتبها خصيصا له المؤلف الموسيقي المعروف (جافن برايزن) من مركز باربيكان. وسيكون عرض اليوم مسائيا وعرض الغد نهائيا يبدأ في الرابعة والنصف عصرا وقد تم تخصيص تذاكر مخفضة للأطفال.

اكتمال الاستعدادات لاقامة معرض الزهور يوم السبت القادم

نظمت بلدية دبي لقاء للمشاركين بمعرض الزهور الذي يقام على هامش مهرجان دبي للتسوق ٩٦. وأكد السيد محمد عبيد الملا مدير ادارة الزراعة والحدائق العامة حرص المسؤولين ببلدية دبي على التعاون مع القطاع الزراعي الخاص في تجميل ايامرة دبي ونشر الرقعة الخضراء وتنشيع الزراعة بشكل عام. جاء ذلك في الكلمة التي القاها سيادته في الاجتماع الذي عقده ادارة الزراعة والحدائق العامة بقاعة المدينة لندوبي المؤسسات والشركات العاملة في قطاع التشجير والزراعة للمشاركة بمعرض الزهور والنباتات الرابع المزمع عقده في الفترة من ٩ الى ١٢ مارس الحالي بسوق الحمرة المركزي، وذكر ان ادارة الزراعة والحدائق تسعى لتسخير جهودها ولخدمة المشاركين في سبيل خدمة المعرض وتوفير سبل النجاح له وطالب العارضين بالتعاون مع ادارة الزراعة والقائمين بها وتوفير سبل النجاح للمعرض وطرح خصوصيات خاصة لخدمة المستهلكين من المهتمين بالزراعة. ومن جهته ناشد السيد محمد توري رئيس قسم الاعلانات بالبلدية الشركات المشاركة بالمعرض بضرورة التعاون مع ادارة الزراعة لايصال المنتجات والادوية الزراعية ومواصلة النجاح الذي حققه المعرض في السنوات السابقة حيث يعد هذا المعرض الرابع الذي تقمه البلدية للزهور والنباتات، وأشار انه تم الاعلان عن المعرض في

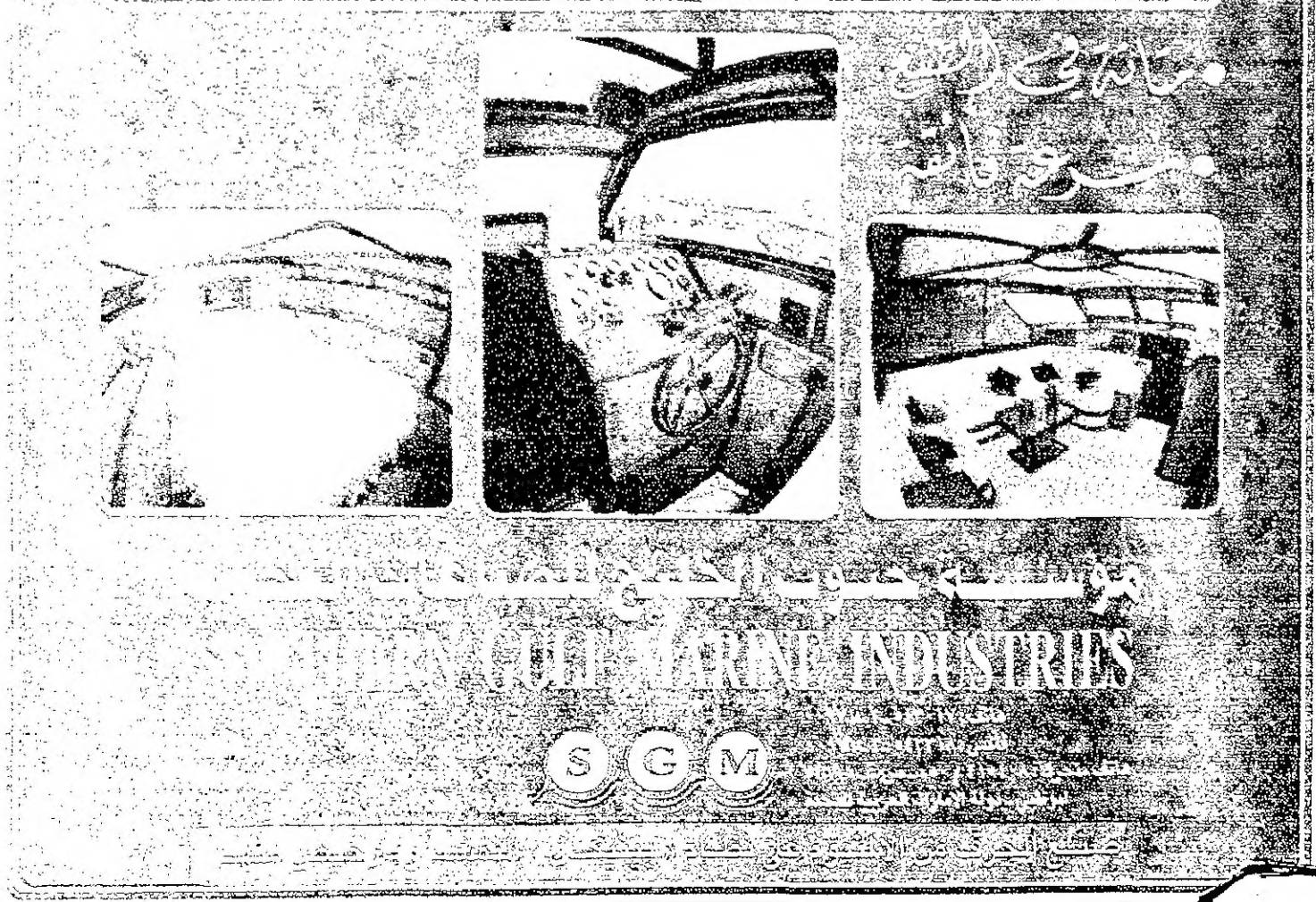
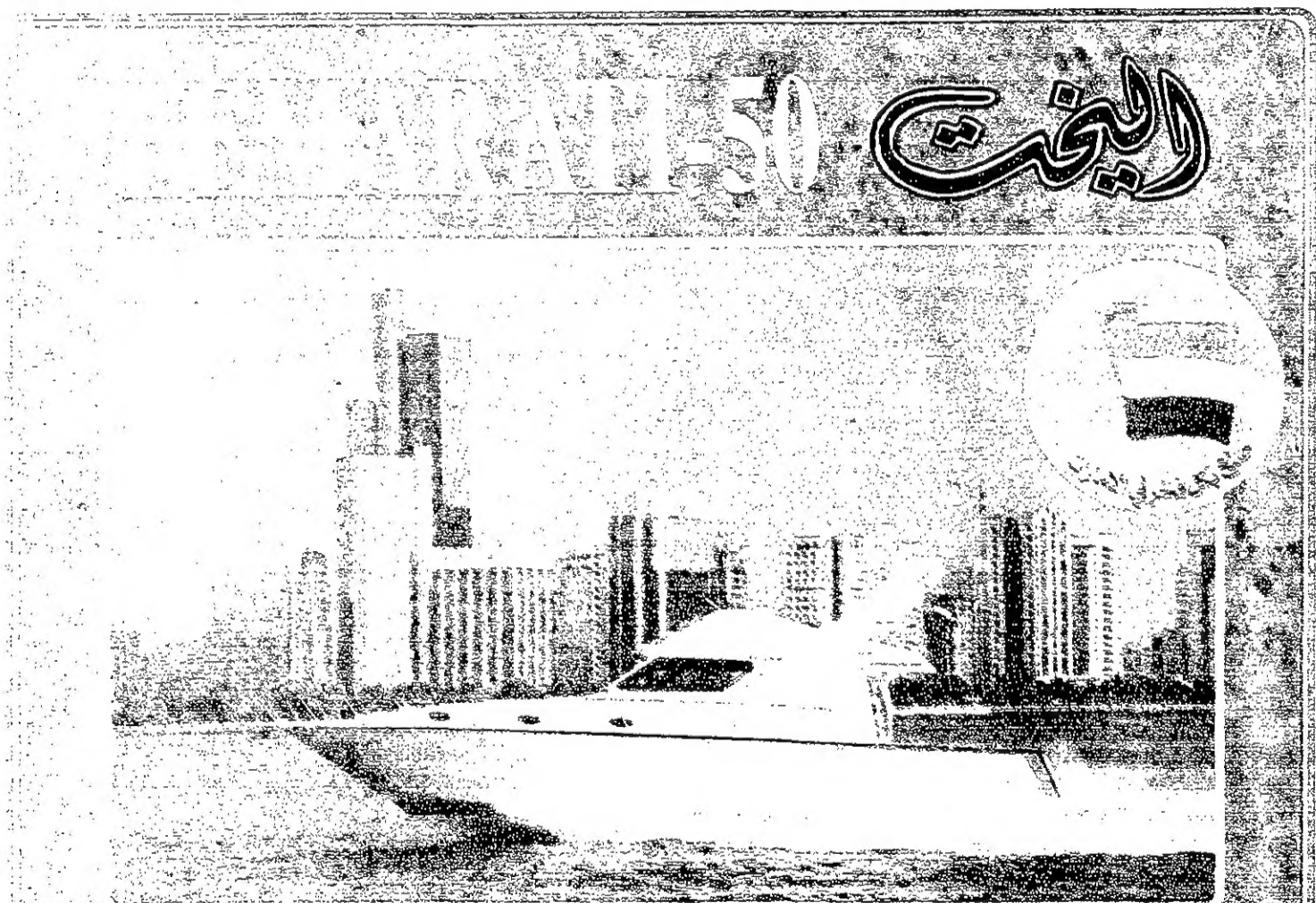


● خلال المؤتمر الصحفي

وقد صحفى يغطي فعاليات المهرجان بافاريا تقرر المشاركة في مهرجان التسوق القادم

تشارك اول فرقة بافاريا في مهرجان دبي للتسوق القادم بعروض مختلفة ومعارض تعكس التراث الثقافي والفني لمقاطعة بافاريا بالمانيا.. صرح بذلك الاستاذ صلاح العناني نائب رئيس جمعية الصداقة العربية البافارية بميونخ وقال انه بحث مع سعادة اللواء ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي للمشاركة ونوعيتها. كما بحث العناني فكرة اقامة مهرجانات فنية وثقافية مشتركة بين الامارات وبافاريا. يذكر ان هذه الجمعية تهدف الى توطيد الصداقة بين الشعوب العربية ومقاطعة بافاريا بميونخ في المجالات الثقافية والاجتماعية اضافة الى تنظيم دورات دراسية للامان لتعلم اللغة العربية وتبادل الزيارات بين الهيئات والمؤسسات والادوية الرياضية وتوفير خدمات الاتصال للعرب بالمانيا وتنظيم زيارات الوفود ويرأس هذه الجمعية محافظ ولاية بافاريا ورئيسها الفخري نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم هناك. ومن جهة ثانية، يقوم حاليا وفد صحفي من بافاريا بجولة في دولة الامارات وبدي لتغطية مهرجان التسوق وأوجه النشاط الاقتصادي والسياحي ومعالم التقدم بالدولة.

● صلاح العناني

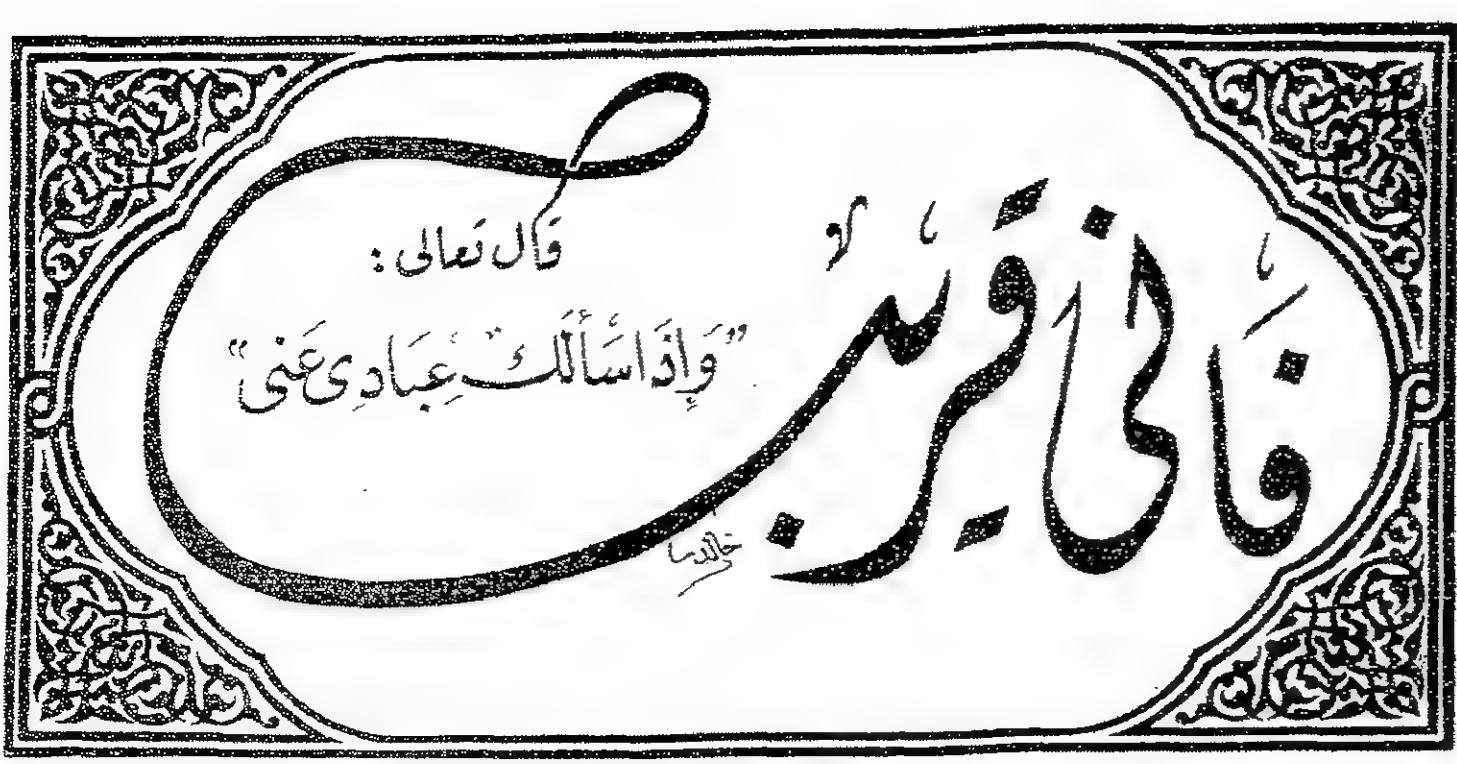


هكذا اسهل

حارس من أهلها

خاض الكثير من الاخوة والاخوات في موضوع «المعاكسات» التي تتعرض لها الفتيات في الأسواق والحدائق، ومن منظوري أنا ان المسئول عن هذه المعاكسات والذي يستطيع أن يوقفها هو الرجل، وهذا لا يعني أن المرأة غير ملومة، فلو أمعنا النظر لوجدنا ان الفتيات اللاتي يتعرضن للمعاكسة يكن إما يعفرهن أو مع السائق، فلو كانت الفتاة مع أحد من أهلها «الأب أو الأخ» ما تعرضت لهذه المعاكسة، حيث وجود الفتاة مع السائق يعفرهن ما يشجع الشباب على معاكستها، ولذلك فالرجل هو المسئول وبهذه أن يوقف هذا، ويكفي يرضى الرجل على نفسه أن يترك اخته أو ابنته تذهب مع السائق لتكون صدا سهلا لضعاف النفوس، فبا رجال أمعنوا النظر فيما أقول وقوا انفسكم وأهلكم هذا.

محمد الكعبي - العين



بريشة : خالد جلال عوض

مناشير أشقياء

السؤال، اما لو طرحت في ساحة موسكو وامريكا فستجد كل تقدير واحترام واستجابة. هناك بعض اقوال الفقهاء العلماء في تحريم الغناء، ويعتقد انك على علم بذلك كونك عربيًا وعشت طفولتك في بلد عربي، ولكن الذي يتبنى فكرة ويعشقها يتقن في انصاليها بالذوق المزيف امام عين المشاهدين والمستمعين، فنقول: هناك فرق بسيط في حكم الشرع بين الغناء والموسيقى مع العلم ان جميع اغاني الغناء مصحوبة بالموسيقى، اما الموسيقى فالراجح تحريمها بين العلماء كافة ما عدا الدف للنساء فقط، وبقية هذه البلاد الجزيرية العربية» يأخذون بالقول ان الادوات الموسيقية محرمة كلها حتى الدف اذا من أين جئت بفتوك هذه يا فتوة؟ واما الغناء بدون موسيقى فاسمح ان اقوال الفقهاء:

حتى القاضي ابو الطيب الطبري عن الامام الشافعي ومالك وابو حنيفة وسفيان وجماعة من العلماء الفاظا يستدل بها على أنهم رأوا تحريمه. فقال الامام الشافعي رحمه الله في كتاب آداب القضاء إن الغناء لهُ مكره ينبغي الباطل، ومن استكثر منه فهو سفیه ترد شهادته واستماع الغناء من المرأة التي ليست بحرم، لا يجوز بحال سواء كانت مكشوفة أو من وراء حجاب، وقال الامام الشافعي رضي الله عنه: وصاحب الجارية اذا جمع الناس الشافعي فهو سفیه ترد شهادته، واما الامام مالك رحمه الله تعالى فقد نبى عن الغناء، وقال اذا اشترى جارية فوجدها مغنبة، كان له ربهما، وهو مذنب سائر اهل المدينة، واما الامام ابو حنيفة رضي الله عنه فانه كان يكره ذلك، ويجعل سماع الغنائي من الذنوب وكذلك سائر اهل الكوفة سفيان الثوري وجماعة وابراهيم والشعبي وغيرهم. وقد جرم العلماء كثيرا من انواع الغنون التي يهاوها بعض اهل الزمان، والتي لم يسمع الدكتور تحريمها ابدا، فكن صناعة النماثيل المحرمة شرعا، وفن رسم كل ما له روح، وفن تعلم الموسيقى بادواتها المختلفة فهذا ايضا حرام، والعجب العجيب ان الدكتور لم يسمع بحرمة هذه التي يسمونها فنونا امفول هذا؟

مجموعة من طلبة كلية الشريعة

قطعة من الروح

والنفاق وكلما رآها تكبر وتتخذ شكلا جميلا فرح وشعر بالفخر والاعتزاز ونراه دائما راقيا وسعي جامدا لأن تكون باحلى حلة وأجمل شكلا ففقدوا عليها بحبه وإذا رأى فيها ورقة ذائبة أو غصنا مريضاً أسرع يبحث عن الدواء وهو يحميها من كل ما يضرها ويحرسها كما يحرس نفسه، ولا يقبض أو يحزن إن هي أدمت مبه ذات مرة بأشواكها، بل يفرح ويترك هذه الحار يعانق أغصانها وورقاتها بكل رقة وطفق ولا تمتد يده لقطعتها مهما عانى في سبيلها وتراه كلما زاد الله منها زاد حبه لها وتعلق بها فها مشركان بشيء واحد لا يمكن أن يفسر كلمات ولكنه يحس ويدرك بالمشاعر فقط، فما أحرارنا يا صديقي أن تكون لبعضنا البعض كهذين الصديقين.

رفق رأسه ونظر إلى فشعرت بشيء من البراحة والهدوء يسرى في أعماقه فخلع عنه عباءة الحزن والغضب وبدأت علامات السعادة ترسم فوق وجهه وقال: الآن قد عرفت كل خير وأدأما على المحبة، فوالله لن أبيت اليوم سالم أعائقة وأصالحه.

عندها ما اتحالك نفسي من السعادة وشعرت بشيء حار يسيل من مقلتي ففرحت انها دموع الفرح.

موفق محمد الخوالدة

ما زلنا في جلسة الحوار والنقاش مع الدكتور احمد الخميسي حول مقاله الاول «وادي البنات ودفن الكتب» وذلك بعد ان قدمنا موضوعين للرد على هذه المقالة، على أمل ان نثقف جلسة أخرى او ربما أكثر للرد على مقاله الثاني الذي ظهر في ١٢ فبراير ١٩٩٦م ونؤكد اسفنا للمرة الثانية للرد على الدكتور وامفاله متضمن ان حوتى هذه المجالس اكملها. يادن الله، طالين من قراء رأي الناس ان يضعوا المقالين امامهم ويقرأوها يتبين كم لشار كوننا في الحكم على المعلومات التي يتبناها الدكتور احمد الخميسي ومدى صحتها.

مع يقيننا ان ما كتبه هو الحق والذي لا ينكره الا من اعتاد جوفه حقاً وحقاً على المشايخ واصحاب اللي. وجلسة اليوم حول ادعاء الدكتور انه لم يسمع احدا من العلماء والفقهاء والفكرين التي بحرمة الغناء ويضع الفنون العصرية وهذا ما ظهر من قوله في مقاله الاول.

وفي هذا الاطار لم نسمع ابدا بتحريم الغناء والفنون عامة وعلى النساء خاصة. والحقيقة قبل البدء بالحوار نقول: ان هذه الدعوة الى التحرر التي تشادي بها قد دعا اليها قاسم أمين قبله وافتي حياته في سبيلها، الا انه لم يلق احدا، ثم خلف من بعده خلف لم يعتبروا بنهايته الفاشلة، فراحوا يتفنونون ببقائاتهم من اجل التحرير الجنسي الذي يعشقونه لا ليصلحوا انما ليقسدوا في الارض.

وقد بلغت من العمر ما بلغت... وحتما لن تسمع بتحريم الغناء هل كانت قد تسمع حتى الآن احدا حرم الاغاني، الاغاني وانت تعيش في موسكو بل لبنين وكارل ماركس ولد الاحلاد والشيشوية الذين قتلوا عشرين مليون مسلم واعدموا كل من ذكر اسم الله في لسانه.

وحيث انك لم تسمع احدا من علماء الاسلام نصادي بتحريم الغناء ويضع فنون هذا الزمان وخاصة على النساء، اذا انت راى عن ابنتك او زوجتك ان كانت من هوة الغناء، ان تقف كعطربات العصر لتفني الناس من الحب او عن الوطى والزنا...!! وهذا السؤال لو طرحته على البلاد الاسلامية وخاصة الامارات العربية فستجد الرد السلبى مباشرة، بل عيب كل العيب في طرح مثل هذا

وضع كفيه على وجهه وقال بصوت ممزوج بحركة وحزن عميق: لن اكلمه بعد اليوم وسامحو اسمه من ذاكرتي، وأشطب عنوانه من مفكرتي وسأنسئ صداقته ما حبيت.

سألته - بعد ان تسلت كلماته في كباني محركة - ما خطبك يا صديقي؟ ما الامر؟ قال: ان صديقي فلان - الذي كنت اعتز به صديقي - عمل معي كذا وكذا، وقد قررت ان اقطع كل ما بيننا من وشائخ وروابط لاليد، قالها وهو يقاوم دمعته التي ابت لا ان تشق طريقها فوق خديه.

تسامت له وقلت: اسمع يا صديقي، فمسي كلماتي تهون عليك وتردك الى صوابك، ان الصديق قطعة من الروح سكنت جسدا آخر والصداقة أجل ما في هذه الحياة القاتية، لا بد ان نتخذها زائلا لنا في طريق سفرنا الطويل ورحلتنا الشاقة في شعابها وكوننا بشرنا يجب الا ننصب شيئا كما في تنصيص أخطاء الآخرين وعثراتهم، بل يجب ان نسامح ونصفح ما استطعنا، فما بالك بالرجل يفرس نية وكل يوم يأتي اليها بلقدها ويروينا ما إذا رأى فيها غصنا شاديه وقومه، وهو يحسن عليها ويتجاهلها بحبه ورعايته، يشاظرها الحب والأمل

مشاهير أشقياء

إن.. مل السعادة في الشهرة، كالرياضة والفن.. أقول: لا، لأن الشهرة شقاء لا سعادة ولأن الشهرة لا حقيقة لها إن لم ترتبط بقوى الله سبحانه وتعالى، والذي يبقى الله سبحانه وتعالى لا يربد الشهرة لأن الشهرة إذا ارتبطت بغير سبب اصبل فإنها تزول سريعا وإذا زالت عن صاحبها عاش في شقاء وتعاسة وقد يتوهم كثير من الناس ان السعادة موجودة عند صنفين من الناس هم اهل الرياضة واهل الفن، فاقول:

(١) اهل الرياضة: معظمهم يعيش الشقاء في ايامه وباليه، فمن معسكر الى معسكر، ومن سفر الى سفر، فلا يكاد يستقر مع أهله الا قليلا ويضطر أغلبهم الى التفریط في سبتهم الدراسي وعدم مواصلة سبب الانشغال الكامل بالرياضة واضطرابهم عند كل مباراة وكابيتهم عند كل هزيمة ثم ان الاصابات تتقاذفهم من كل جانب، كما ان الخوف من رأى الجماهير وتفرطها عند أى هبوط في المستوى يجعلهم يعيشون شقاء متواصل ما دنا بعد ذلك؟ ان الناس سرعان ما ينسونهم بعد الاعتزال فيزادون لنا وحرنا، إذن فليس السعادة عند اهل الرياضة ولا عن الذين الكثيرون انيا عندهم.

(٢) اهل الفن: ان حياتهم أسوأ حياة يعيشها البشر فيهم يعانون من قتل أسرى وإعدام مخدرات وانحلال، وانعدام الحياء، وموت الفضيلة، والقصد باهل الفن: اهل الغناء والطرب والتغليل ولا أقول هذا من عندي، بل هو من مذكراتهم التي تعج بها الصحف صباح مساء، خذوا على ما قول ثلاث وقائع:

الواقعة الأولى: «أنور جدوى» زوج ليل مراد هذه الزوجة التي قالت عنه في مذكراتها «ان زوجي كان مثالا بسيما فقال: انتمى ان امك مليون جنيه حتى ولو اضرب بمرض فقلت له: ما يتفعل المال إذا جاءه المرض؟ فقال: أنفق جزءا من المال في علاج المرض وعيش في بقية سعيه، فملك أكثر من مليون جنيه وابتلته الله بسرطان الكبد فأنفق للمليون بقيقته وزيادة ولم يجد السعادة حتى انه كان لا ياكل إلا شيئا يسرا من الطعام فهو ممنوع من اكل الكثير من الأطعمة وأخيرا مات بهذا المرض حسرا تاما.

الواقعة الثانية: «نيلزي مصطفى»: وهو من كبار الخريجين لكنه عاش حياته في شقاء وتعاسة وعندما بلغ السبعين من عمره وجده قد مات في منزله ووجدوا انه في تلك الليلة التي مات فيها قد اقام حفلة صاخبة حتى اهل الصباح.

الواقعة الثالثة: «عبدالمجيد حافظ»: الرجل الذي عاش حياته في شقاء وتعاسة زوجة ولا ولد إلا ان انهكه الأرض واختطفه الموت بعد الخمسين بقليل في قمة الشقاء.

السعادة - إذن - ليست سوى بريق لا تشع به أعينهم لتوهم الآخرين بذلك مع انهم يعيشون في الواقع قمة الشقاء والتعاسة.

عزة محمد الشامسي - أبوظبى

السعادة في الزواج والمخفي

غالبا ما تعترني ابتسامة عند قراءتي لمواضيع يبحث اصحابها عن السعادة، أو على الأقل عن راحة البال، ففي اعتقادي وما يقارب يقيني ان السعادة هي راحة البال، فخذ على سبيل المثال ذلك الشاب الذي يبحث عن فتاة أحلامه السعيدة، فإذا وجدها ارتاح باله وأصبح سعيدا، وهناك الذي يكتب الى صفة راحة رأى الناس، فإذا رأى مقاله منشورا فيها «استانس» على حد قولنا بالعامة، فتحتقت سعادته وارتاح ارتاح، وهناك من يجد سعادته في النجاح في الفحص الروري، وهنا قد يفرص من قرط سعادته، فلقد ارتاح باله، ولن يلقى بشارن العقوبة التي ستكفيها لو «ضبط» وهو يقود بدون رخصة قيادة، وينك يترك عمله وأهله ليعضي آياها معبودات في السجن - معاذ الله - وبالإضافة الى معاشه الذي سيدهقه غرامة، الله يجيرنا إن شاء الله.

هناك من يبحث عن سعادته في اقتراف بوضع الخفي على السيارات - وأنا احدهم - الذي يتخفي تخفيه، وعندما يصبح الاقتراح واقعا حقيقيا، تتحقق سعادته وراحة باله.

على العموم، تتعدد المشارب والهدف واحد وهو السعادة، فإذا تحققت السعادة تحققت راحة البال، والعكس صحيح، فإذا انتفت راحة البال انتفت السعادة اتوماتيكيا، ومنطقيا نقول - كما رسدنا في المنطق -:

كل سعيد متراح بالبال
وكل متراح بالبال سعيد

المهم، نريد السعادة وراحة البال، فالمصطلحات حققت تقريبا نفس المعنى، وحتى نشجع بغيرنا وننشبه بالفلاسفة، يجب علينا أن نسال سؤالا مقيدا فيه الشفاهات الفكرية، والسؤال العصرية سيكون: هل توجد سعادة تافهة وسعادة جدية؟

ما رايمك بالذي يجد سعادته في سماع أغنية تافهة لا يلقه منها سوى فرغ الطبول وطفلة الاصابع أو ما شابهها؟ ولن نحتاج ان نتكلم عن كلمات الأغنية بعد ذاتها لأنها لا تكاد نسمعها، ولأترى ان نعرفها أصلا لكرم الأذن عن سماعها، وهي مسؤولة يوم القيامة عن سماعته سواء كان خيرا أو شرا، ما شوع هذه السعادة؟ وما رايمك بالذي يجد سعادته في سعادة الآخرين ويطيح خاطره إذا طلب منه أحد خدمة، وحتى إن كانت على حساب صحة ونفسه، ما نوع هذه السعادة؟ هل سعيها سعادة تافهة أم هي مثالية؟ أم في رايمك الأمر جميعه ضرب من الخيال الملاحوديا

بنيت الذملي

ليتنبي أخفئذت أكشتر

سخر آخرون منهم ولم يأخذوا شيئا ثم واصلوا المسير حتى وصلوا الى بلادهم واستقبلوا بالزغاريد من اهلهم فرحين بسلامة عودتهم، تذكر أحدهم وهو يروي لأهله ذكريات الرحلة الحجازية للمساء فأخرجها فإذا هي أحجار كريمة متنوعة الأشكال والأنواع!!

إلى هنا انتهى كلام الراوي.. تخيل معي - أخى القارئ - كيف سيكون رد فعل من أخذوا حجرا أو اثنين.. سيبد شمره ويندم لأنه لم يأخذ أكثر.. ولكن ما بالك بالذي لم يأخذ شيئا، وبمعدنا تعالوا أعزائي القراء لنخلق في معاني هذه الرواية لنستخلص منها موعظة.

تخيل معي ان المسلم يوم القيامة سيكون حاله مثل حال أفراد الجيش حينما اكتشفوا الجواهر التي هي الحسبات وأنجز الأعمال الصالحة.. حينها لا ينفق القدم ولا تفيد كلمة ليتني، تماشيا مثل أفراد الجيش حينما لم ينفقهم (يا ليتنا ليتني أخذت أكثر).

عبدالحكيم عمر - أبوظبى

نحن متحمسون فشجعونا

التخرج وسافرت فوراً الى أوروبا وأمريكا لأقضى وقت استجمام وراحة وأنسى سنوات التعب والنعاء، ليس المرة بل الحولة فقد كانت مراراً حلوة لأن لها ذكريات لا تزال باقية وستبقى طالما في أسأتة في الجامعة أكرهم ويذكروني واتصل بهم ويتصلون بي.

بينما الخريج البحث عن وثيقة تتناسب مع شهادته ومع ما أخذ من علم في مجال معين أو تخصص لكي يطبق ما أخذ من الأوان وحان الوقت الذي يطبق فيه ما أخذ على أرض الواقع لكي يثبت ان ما تعلمه لم يضيع سدى.

ومنهم من يفلح في أن يعمل في مجال تخصصه ومنهم من لا يجد هذا المجال تخصصه ومنهم من لا يجد وظيفة تتناسب مع ما يحمل من شهادات وذلك بسبب عدم وجود شاغر وظيفي حسب ما يقول بعض المسئولين.

ولكن هل يكون طموحنا هو أن نحصل على شهادات عليا لكي نتوقف بها فقط؟ هل كان بطلنا كل هذه السنوات فقط لكي نتميز في المستوى الوظيفي عن هم أقل منا في المستوى التعليمي؟ هل هذا هو كل ما نحل به أم ماذا؟

فكي رايتي فاني أعتقد انه من المفروض أن نعمل لشهادتنا حقها ومكانتها لأن الشهادة الجامعية معناه أن الطالب أصبح الآن مهيا وعنده القاعدة العلمية الأساسية التي يرتكز عليها لحي يبدأ البناء عليها من خلال البحث وعمل الأبحاث والدراسات والتجارب، فنحن نعيش في زمن العلم والتقدم والبحث العلمي والأدبي، ونعيش في دولة العلم التي تسعى جامدة الى محو الأمية ورفع المستوى التعليمي.

فمن الخسارة أن ينوي الإنسان بناء بيت حيث يبدأ بعمل الأساس بل يتوقف عن اكتمال ما بعد الأساس فيتركه هكذا بلا فائدة.

لماذا لا تكون لنا المعاهد التي تتبنى أفكارنا وعصارة ما تعلمنا، فنحن شباب متحمس نلمح أن نكون أفضل من علماء وأدباء الغرب لأن فينا القادة العلمية والفلسوف والشاعر والفكر والمبدع والمخترع وصاحب الحرفة والاهلية.

اتجوا لكل هؤلاء الفرصة وسوف ترون النتيجة الطيبة والمرتوة التي ترضى الجميع بإذن الله تعالى.

عبداللطيف العززي

ويحك يانفسك يسألف

ويحك يانفس.. ممت تعجزين؟.. يكتونك بقتلوك...؟! هم هكذا دائما يفعلون.. اما تعجبت.. اما تعلمت ام انك وقعت في شركه تجرع المرارة؟ ام انك ضعت او ربما ضقت بذلك القذى الذي تشربينه مرارا وتكرارا.. مهلا وأى الناس تصفك مشاربه..؟! تعوذى الصبر المثير.. فاماك درب طويل...!!

ويحك يانفس ممت تعجزين؟! من القتل.. من التشريد من المهلة.. ان اد من قبلك كان ينشر بالمشافير فلا يتجزع من مكانه.. وانت تخافين من شك أبرة او وخزة شوكة.. متى تتعلمين الهدوء وقت العاصفة.. متى تتعلمين الاطمئنان وقت الجوع وقت غياب العقول...؟! ويحك يانفس فمى نطمعين...؟! في دنيا؟! في مال...؟! في منصب...؟! لم تكثرين الشكوى...؟! ان تصمتين.. لم الضجيج الدائم...؟! لم الجعجة ولا أرى لك ولا أرى لك طمحا...؟! متى تتعلمين الصمت في العمل؟ متى تتعلمين فنون العمل قبل فنون الكلام...؟! متى ترفعين شعار لا تتردى منك جزء ولاشكوار...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟!

ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم يرضون اقربى قليلا.. وقلى بين الناس.. على الأرض الصلبة.. وامعنى النظر فانت لاتعطين فوق السحاب...؟! ويحك يانفس.. الا تكفين عن الاحلام المستحيلة...؟! تبين قصورا في الهواء لايرى لها أثر.. وتؤسسين أعمدة بلا قواعد.. وبيوت بلا نوافذ...؟! ويحك يانفس.. انعتبت من حوك.. فلا انت راضية.. ولاهم ي

مستقبل السلام بين العرب واسرائيل (٩/٧)

المفاوضات السورية الاسرائيلية المسار الصعب

لسير المفاوضات على المسار السوري - الاسرائيلي توجيهاً يستتسر بين الشد والجذب الى حين الانتهاء من الانتخابات الاسرائيلية والامريكية القادمة لا كلا الطرفين يرغبان في تحقيق اهدام معجزة. فبالنسبة للسوريين، الاستقرار في المفاوضات بعد انجازها في حد ذاته حيث حازت سوريا احترام الآخرين، وخاصة الرأي العام العربي، دون ان تقدم أية تنازلات «للاسرائيل» كما تنص سوريا ان استمرار هذه المفاوضات لابد، ولو في نهاية المطاف، ان تؤدي الى المزيد من الاحتكاك والخلاف في وجهات النظر بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني.



هشام الحكبي

«اسرائيل» والولايات المتحدة الامريكية مقلتان على انتخابات عامة الاولى برلمانية اعلن عنها لتكون في مايو ١٩٩٦، والثانية رئاسية في نوفمبر القادم وعليه فان استكمال هاتين السورتين يتطلب استكمال عامل الوقت من جانب سوريا وتقديم تنازلات من جانب الحكومة الاسرائيلية اذا رغبت في استكمال السلام مع سوريا لكسب اصوات المؤيدين لعملية السلام في «اسرائيل» او التمسك في المفاوضات لكسب اصوات المعارضين لعملية السلام مع سوريا حتى النجاح في الانتخابات القادمة، لربع سنوات اخرى، كقوله بتحقيق سلام مع سوريا حتى مع اعطاء تنازلات يمكن ان تكون صعبة في الوقت الراهن اما بالنسبة للاسرائيليين فالتنازلات الامريكية فان النتيجة معروفة مسبقا لدى العارفين بالمشؤون الامريكية ان اي رئيس قادم سيؤيد على التزامه المطلق بامن «اسرائيل» وانجازها التام للمصالحة الامريكية ولكن المكسب المحتمل هو في تغير في نظرة الادارة الامريكية الجديدة للدور السوري في اية ترتيبات امنية اقليمية قادمة ونظرتها لحلاقة سوريا - «الارهاب».

والواقع ان سوريا تسعى الى التفاوض بلعبة الصفرية، Zero Sum Game فقد حرصت على تعيق عامل الوقت كعامل ضائع، والسعي لتسويات امنية مشتركة والتأكيد على الدور السوري الاقليمي باعتبارها من الثوابت التي لا يمكن التنازل عنها وبالتالي يصبح التركيز على التسوية امنية في إطار السلام القائم على مبادلة الارض بالسلام.

وعليه يمكن الإشارة هنا الى ان قراءة سياسية

وترتبط على ذلك اخذت المفاوضات السورية الاسرائيلية في الدوران في حلقة مفرغة، نتيجة للحلول الجزئية التي تطرحها «اسرائيل» كتمن للسلام مع سوريا.

قلت المفاوضات الاسرائيلية المرفوضة من جانب السوريين للاستهلاك المحلي ومحاولة كسب الرأي العام الداخلي والدولي لتحسين صورتها والظهور كطرف من - وفي الواقع ان المفاوضات التي تواجه هذه المفاوضات يمكن في:

○ غياب الثقة بين الجانبين فينبغي تنشيط «اسرائيل» في جديده سوريا في التطبيع مع طرح سوريا عدم جديده «اسرائيل» في الانسحاب الكامل من الجولان.

○ اعتقاد اسرائيل ان سوريا هي اصعب الاطراف المتفاوضة بحكم الاستراتيجية السورية القائمة على الاستعداد الى حلول لا توفر الانسحاب الكامل، وبالتالي فالتمسك المطلوب دفعه، من وجهة النظر الاسرائيلية، نظير السلام المنشود يظل اقل بكثير من الذي تم دفعه من السوريين الفلسطينيين في صعبة في الوقت الراهن اما بالنسبة للاسرائيليين فالتنازلات الامريكية فان النتيجة معروفة مسبقا لدى العارفين بالمشؤون الامريكية ان اي رئيس قادم سيؤيد على التزامه المطلق بامن «اسرائيل» وانجازها التام للمصالحة الامريكية ولكن المكسب المحتمل هو في تغير في نظرة الادارة الامريكية الجديدة للدور السوري في اية ترتيبات امنية اقليمية قادمة ونظرتها لحلاقة سوريا - «الارهاب».

والواقع ان سوريا تسعى الى التفاوض بلعبة الصفرية، Zero Sum Game فقد حرصت على تعيق عامل الوقت كعامل ضائع، والسعي لتسويات امنية مشتركة والتأكيد على الدور السوري الاقليمي باعتبارها من الثوابت التي لا يمكن التنازل عنها وبالتالي يصبح التركيز على التسوية امنية في إطار السلام القائم على مبادلة الارض بالسلام.

وعليه يمكن الإشارة هنا الى ان قراءة سياسية

تقارب الحضرية

كنت في باريس حينما اعلن عن وفاة فرانسوا ميتران. عرفت الخبر وأنا في مكتب الامرام حين دخل علينا الأستاذ شريف الشويباشي الذي كان مدعوا الى حفل استقبال نظمه رئيس الجمهورية جاك شيراك. مقراً من الحفل قد الخي، وكحي لنا كيف دخل شيراك الى القاعة ووجهه ممتلئ بفعل الانفعال وقال: «السلام والسعادة لقد رحل عن عالمنا الرئيس فرانسوا ميتران هذا الصباح، ولكنه قد ترك لنا الفهم».

جاء شيراك كما هو معروف - هو الخصم السياسي للسود لفرانسوا ميتران. كل واحد منهما من خصم سياسي متكامل، شيراك ممثلاً لنيمين بكل فئاته، وميتران - هذا السياسي الداهية - ممثلاً لليسار بكل فئاته، الم من الذي وجد اليسار في جبهة واحدة، واستطاع

إسرائيل في الانتخابات المبكرة

مازق البعير

نشر ان طرحت قضية الزعامة في اسرائيل كاولوية راهنة - واستراتيجية. ففي تاريخ الدولة اليهودية غالباً ما استطاعت النخب السياسية والحزبية مواكبة هذه القضية، وتوفير الزعامة المطلوبة لكل مرحلة. وكانت المؤسسة العسكرية ومؤسسة المجتمع السياسي تمنح الدولة زعامتها التاريخية من دون ان يخامرهم البحث عن القيادة المناسبة. وليس من شك في ان جيل المؤمنين استطاع ان ينتج زعامات مخضرة جعلت براءة اهداف الحركة الصهيونية ومجريات بناء الدولة، غير ان هذه الزعامات التي انتجت في سياق ليات تطور مضطربة والاهداف الكبرى لنشوء دولة اسرائيل، تبدو الآن عند ذروة افولها، ومرد ذلك يعود اما الى موت ما تبقى من جيل التحضير، واما الى التغييرات التي دعت اعصاب واعمار الكثيرين من الزعامات التقليدية، وثالثاً وعلى الاخص، الى روح الزمن السياسي الذي حل على اسرائيل خلال العقد الاخير. وإذا كان موت اسحق رابين على هذا النحو الدرامي، قد ضاعف بدوره كبرية مستويات القلق بين الاسرائيليين فان شعورهم بقصد افضال سيوارد احتفاء في الفترة المقبلة، بل من المرجح في سياق كهذا ان تولف الانتخابات المبكرة لكينست ١٩٩٦ ميداناً فسيحاً للسيلال حول الزعامة خصوصاً وان سجلاً من نوع جديد سيضاف بعدما تقرر انتخاب رئيس الحكومة مباشرة من الشعب لأول مرة منذ قيام اسرائيل.

ان تعاطف احساس الاسرائيليين بفقدان الزعامة التاريخية هو امر يسدخ في عمق الفهم الاصيل التي انبثت عليه هو السوسولوجيا السياسية الاسرائيلية. فان مفهوم «الكتلة التاريخية» مثلاً اصيب بخرب من الزمن بعد انتقال اسرائيل، نظراً الى الاقل، من التحقق الدائم للحروب الى التهيؤ للسلام مع العرب. لقد كشف السلام عينا كبريائها في اسرائيل يتغل في اضمحلال عامل الحرب، والخوف منها، والاستعداد لها، كعامل تأسيسي وتجديدي في تماسك التاريخ والتحقق الاحجام الاستراتيجية. ان بروز هذا العيب سيؤسس في المراحل اللاحقة لاختلال في البناء السياسي والسوسولوجي في ضوء ازدياد حدة الانقسام وعدم التسامح واتساع استخدام وسائل غير قانونية في قمعها استخدام العنف كوسيلة لحل المنازعات والخلافات في المجتمع.

إذا كانت عمليات السلام قد وضعت جملة من العيوب التكوينية الاسرائيلية موضع فحص البصوي، فان الشعور بزمان الزعامة قد بدأ فعلياً في الضمائم، وخصوصاً بعد ان مرت فترة تجريبية قاسية على وجود الكوكب في الحكم، او على ما يسميه المحللون في اسرائيل بانقلاب عام ١٩٧٧، فكيف تساهل قناع وارن في المجتمع السياسي والمدي عما اذا كان النظام الديمقراطي في دولة اسرائيل سيديق بعد جيل من الآن.

ولما قلق داهم عن ازدياد دلائل عجز السلطة الليكودية عن الحكم، وكانت خلاصة النقد السياسي يومذاك ان حكم الليكود هو بيساطة غير عاقل وغير قادر على التصدي بحكمة للمشكلات الحضرية التي تواجه الدولة، لكن حين استعاد حزب العمل السلطة لم يتبدل شيء جوهري في مستوى القلق على قدرة الزعامة القائمة من ادارة المجتمع والدولة. ففي عام ١٩٨٦ حيث كان رئيس الحكومة الحالي شيمون بيريز يحوي السلطة بين يديه كان قسمة من كبار اساتذة الاجتماع السياسي في اسرائيل من يبيّن تضامنه من مستقبل الزعامة. وهاهو البروفيسور يجريل في جامعة العربية. يبين ان مصر دولة في وضع اسرائيل يربط في نهاية الامر، بطابع النخبة السياسية وقصرها عن الزعامة، ولا يمكن ان يعرف اعضاء الكنيست والزعامة المستقبلية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

أفكار

المسألة الصومالية لاتزال تنشب أطرافها السالبة في

اعتاق هذا الشعب المنكوب، ولاتزال آثارها تنشب في وتولّد، لاند البيئة الموبوءة سواء بسواءتها ان بارامها الفتاك لا يتوقع منها أن تنتج عسلاً وأيضاً، ولو أدرك القادة الصوماليون ولو فيما يشبه الانهزام ان لم يجد يجدي الافهام لعرفوا ان ما يظنونهم بظولات انصارات ليس سوى مزايم وانكسار يخرجهم من التاريخ من اوسع ابوابه، وإذا كان لهم والثناء بطال اليوم عوم الشعب المظلوم على أمره فانه غداً سيطلب امراء الحرب وحاشيتهم، ولهم في مصر محمد سياد بري كل العبرة، فالرجل الذي كان في يده يوماً ما قيادة شعبه الى ان ايمان لا ينظر الى ما هو أبعد من انفسه ويترك لم جين على نفسه وأسرته فحسب وانما عني قبيلة بالدرجة الاولى وكذلك انصاره ومجازيئه، وهكذا نجد ان القادة حين يسيرون في غير ما تقتضيه مصالح بلدهم رغم كل النذر والفرص الضائعة فإن ما من أحد يجد نفسه معنيا بمصائره حتى تلك المصائب التي تصيب مقابر لهم، وقد كان الحال كذلك بالنسبة ليهي. مستيقن مريام الذي ينظر الى في وطنه كجرح حرب بينما يرد الاعتبار لامرأته مريام ميسلاسي، وذلك لان مستجيب لم يستعمل الموازنة بين اندفاعاته البسيطة المبالغة بالايديولوجيا الزاعقة، وبين الموازاة البديقة التي ينبغي على اي حاكم اخضعها في الاعتبار لاسداس شعبه، قبل بري ومجستو كاي عيدي امين بوكاسا الذي كان له يميز بين رعاية قطبان المانع في الاخرين وقيادة البشر في عالم اليوم، والملاحظ ان هذه الدكتاتوريات التي تحتل نفسها من طينة غير طينة البشر لاتختلف وراهها سرى الدسمار والحراق والانتصارات النفسية وثقافتها لشعب قائمة على

لقد جاء التدخل الدولي في الصومال نوعاً من الحجر السياسي عندما شاعده العام بارتياح حصاد الموت اليومي لغارات الآلاف من اللاجئين داخل وطنهم ومن يهيمون على وجههم هرباً من المجاعة ومن الرصاص، ثم جاء الانسحاب الدولي واسدال الستار على مأساة، هذا البلد نوعاً من الحجر السياسي اشد وأقسى، ولكنه مثل كل انواع الحجر القاسية في عالمنا تحال

المعرب في ابدانها بمسارها، وترك للزعامات تحكيم النصف في شعوبها، ولتقلع ليسى ان تخضع على الضمير الانساني للسمع الامير لى او يتناهى او حتى يتحول الى التضييق بحجة انه كما تكرر من يروي عليكم متجاهلين ان الضمير هو تحفيز على التغيير لانكسار للثبات والتسليم، ومن الواضح ان الانحياز والاسلام في الصومال الاسرائيل ليس سوى الموت مضاعفاً، فهد الحرب المكتملة تحت الرماح، وموت السلم الذي ليس له من السلام سوى اسمه في بلد

مترق تيبو في صيحات المظلمات الدورية للزعماء الريش اشته بصحات اليوم المشرقة بالخراب، وكان آخرها ما نشر أمس الاول من تقني وباء الكوليرا بسبب الحفاف حتى بلغت الاصابات في العاصمة مقديشو حوالي الالف اصابة، في اي بلد سوى بمقاييس البشرية ستنب الحملات لمواجهة هو مصدر التداء، أما في بلد لا توجد فيه سلطة يتقاسمها الحزبون

الأشياء نواهي الشوارع والارزاق فماداً يترفع المراق، ان الكوليرا تتبع من الروس حين الجيب الحقيقي اما الارض والسماة هربتة منها. وكان الله في عون الشعب الصومالي الشقيق.

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الحضرية

تقارب الح



نتقدم
بخالص الشكر وجزيل الامتنان

إلى مقام صاحب السمو الشيخ

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

والي الفريق أول سمو الشيخ

ولي عهد دبي وزير الدفاع

وفدكم الزيارتحال الشرفية لقرينة النور الثاقمة بحسبة محرجات وفي
للتسوق ٩٦ وتبنيها الصبح معلماً سياحياً للبناء الوطن وزقلا

كما اننا قد قمنا بأعمالنا بنجاح ونسبها لرحمة الله تعالى ولعونه
مادونا أعينكم وأمنكم في كل شأنكم ونسبها لرحمة الله تعالى ولعونه

رئيس مجلس إدارة جمعية إحياء التراث الشعبي

ونائب رئيس مجلس الإدارة

وجميع الأعضاء والعضوات بالدولة

وزوار قرية التراث الشعبي بدني



بسملة يونس: يوجد ادب نسائي

بقلم : احمد كلش

واهم من يتصور أن الثقافة بعيدة عن السياسة، فالحقيقة المعاشة، الآن، أو في تاريخ الصراع البشري، تؤكد أن الثقافة هي أهم أسلحة المقاومة ضد الهيمنة لأي عدو.. تكون هي دائما السلاح الأخير، الذي يستخدمه المقاومون في معركتهم، بعد أن فشل السلاح العسكري، أو بعدما تفاهر خطوط القتال - سلما أم حربا - وبطش العدو وأقاع معاشا..

يحدثنا التاريخ الخفي عن دور هذا السلاح الاحتياطي الجبار في الحروب التي تقع بين الأمم، ففي العصر القديم، احتل القوط روما عسكريا، وحطموا قواتها في أرض المعركة، إلا أن الحضارة الرومانية، هزمت القوط، واحتلت عقولهم ووجدانهم، أصبحوا (رومان) بفعل المقاومة الثقافية، وسلاح الثقافة، الذي أشهرته روما في وجوههم.

وفي الوطن العربي أحدثنا التاريخ عن الغزو المغولي الذي تردف على الأرض العربية الإسلامية مبطنا كل شيء، ورغم هزائمه الكبيرة إلا أن سلاح الثقافة العربية والإسلامية، هو الذي أنقذ، وإلى الأبد، الاندفاع المغولي، عندما اعتنقت تلك القبائل الدين الإسلامي، وتشربت الثقافة العربية الإسلامية. وعندما قامت الدولة العثمانية الناشئة بغزو الوطن العربي في القرن السادس عشر، لم تستطع أن تخيجه بالطابع الثقافي التركي، لأن الثقافة العربية المدعومة بالإسلام والقآن الكريم استطاعت تطويع هذه الدولة، وإدخالها في حظيرة الدول المتحضرة، بعد أن كانت مجرد قبائل محاربة، ولقد أدرك العلمانيون الارتباك هذه الحقيقة، وعرفوا أن الثقافة العربية سلاح (فكك) فاعلموا حربه مع العرب والعروبة، بمحاربة السلاح الاستراتيجي، الثقافة القومية، وعلى لغتها وكثيرها، من أجل ترك (الاناضول) بعيدا عن الحرب والعروبة والإسلام، النظم الثقافي العربي.. ورغم النجاح الضئيل الذي حققوه إلى حين، إلا أن التطورات السياسية، تؤكد أن الحرب على الجبهة الثقافية لم تنته.. وأن ثمة جولة لروح في الأفق ستحسم تلك الحرب لصالح السلاح الفعال.

ولأن التاريخ ليس سوى مجموعة من الحوادث المتتالية، التي تكاد تطابق، فإن أزمة الخيار العسكري العربي في المعركة ضد الصهيونية، لا يعني أبدا أن الأمة قد انهزمت. فالسلاح الفعال في المعركة مازال متاحا، واستعماله مشروع، والدعوة إلى التجرد منه، دعوة إلى أن تزعج أمتنا سلاحها. ولما استطعنا أن أقفم كيف يلي مقاتل سلاحه وهو يملك خيار القتال.. ولذا فقد صعب على، وعلى من لا يمكن إحصاء عددهم من امتسا تصور أن نوقف الحرب الثقافية، ونعلن التخلي عن الثقافة، بعدما أعلننا، ونحن بكامل قواها العقلية، الطلوع العسكري والسياسي.

لنوس بيننا وبين اليهود رأب ثقافي، ولا تاريخ ثقافي مشترك.. فهم -وحدهم- استطاعوا الاستفادة من التسليح العربي، فتموا وترعرعوا في ظل دولة العرب والإسلام، وثقافة العرب والمسلمين.. أما نحن، فلم نستفد من ثقافتهم، ولا يمكن أن نستفيد منها، سوى في حق والتاريخ للهزيمة العسكرية والسياسية، من أجل اتعام عملية التطويع، وبدمر السلاح الاستراتيجي القومي، المرشح لتحقيق الانتصار النهائي في المعركة، وهو سلاح الثقافة، الذي خرجت نداءات كثيرة لإخضاعه لعملية التطويع.

تأملات في العربي الفسارغ

«اهداء لأخت العائدة: ع. راشد»

هناك حيث يمتد الكرسي الفارغ مسافحا نظري، هناك حيث بقايا الذكريات تثير لواعج اللفظ والفرقة، يبدو الكرسي يتيمًا في ليلة العيد، وأنا بتيمة السعادة، أقامه وبعد لحظات رأيتني يفرس في ملاحي باحفا عن صاحبه.

يصر الصباح سريعا، وتأتي الظهيرة.. ونقي وحيد.. أنا والكرسي، كل منا يشكو للآخر بصمت، شيئا فشيئا يمتد الكرسي الفارغ إلى.. يحاول التسلل إلى أعماق ليله يدرس سر النظرات الطويلة.

تصدمه نظراتي، فيتخسس أجزاءه، هو من معدن وجلد وحشو.. يعانق نظراتي متسانلا ولكن بيننا أنت تشرنق فيمتلي الجو أنسا، تزل الغشاوات ويحسنا الدور.. يكون الكرسي خيال على لحظة غرور وطيش، ينظر اليك مطرقا، وبين انكسارات الخجل وشوق لروية بيت حنانا طال به الوجد، ونقي نحن الثلاثة أنت وأنا والكرسي التأم.

في آخر النهار، تشرق شمسة، حيث تلمح كل منا في عملي بتحقق، وبين ذي الحزن وذلك، تسبح حديثا قد تقطعه، وقد يستمر منسابا كأنه وجد عطشا في النفس، فننسى الوقت الذي يتسرب خفية، نجد أنفسنا على موعد.

وبقيتنا.. أنا والكرسي الفارغ.. الذي يمتد.. كأنه يحاول أن يرسم خرائطي، وينصب نفسه منارة في طريقي، ونحن نقصه رياح الشوق يأتي محملا بسلام المساء.. حيث تشرق من جديد في أبيي.

فاطمة حمد

«آثار على نافذة» لفاطمة محمد

قصص خيالية من الفوضى والتشويش

تعد المجموعة القصصية آثار على نافذة لفاطمة محمد الأولى في أعمالها المطبوعة وهي أول تلج محراب هذا الفن تؤكد بانها منتخبة إلى الإبداع وأنها صوت له سماته المميزة.

واعتقد جازما أن فاطمة محمد كتبت الكثير قبل هذه المجموعة لأن ماورد فيها من قصص وصل إلى نسبة من النصوص تجعل القارئ والأديب على حد سواء معجبا بهذا الكم الذي يعد من جيل التسعينات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الفكرة والموضوع

في قصة (حكاية صياحية) كشف صريح للتسلط وقصص حقوق الآخرين وهي إذ تقف ضد الخلل لآلوه جيداً في أبرز الأسباب والمسببات التي جعلت التسلسل هرمزم يتبادر في طغيانه واستبداده.

وفي قصة «ليس آله تلج المؤلفة محراب الحلم ولكنه حلم الحقيقة الباحث عن الحياة الكريمة.. أن النقط الذي انتظره الإنسان الخليجي طويلا أن يشغل أو يأخر على طبيعة الحياة.

وفي قصة (فاتورة) كشف للعلاقات الأسرية غير السليمة.. أن الخلاف الذي تطور بين الزوج والزوجة انعكس على حياة الأولاد.. ليست المدة والقصص هما السعادة الحقيقية لأن الأصل هو الحب والعلاقة القائمة على الاحترام وفي قصة (مواجهة) إبراز لأثر البؤس على الإنسان والنتائج التي يجنيها من تطوره ونمائه.

وفي قصة (آثار على نافذة) تلمس لأسباب انحراف الفتاة من خلال حكاية تبرز أثر الولدين على حياة الأولاد وأثر الوعي وترسيخ القيم إلى أبعاد الأولاد عن الوقوع في براثن الفساد.

وفي قصة (غروب) طرح غير مباشر عن تفكك الأسرة - لتخل الولد عن أبيه الذي يموت دون أن يشيعه أحد حتى أبته.

وفي قصة (الكثيرات المألوفة) صورة جلية لمعاناة المصابدين وعذاباتهم.

وفي قصة (سر الثوب) لحظة ذكية من يوم الزفاف.

وفي قصة الزفاف الأخير انتقاد لعادة إيجاب المرأة في الزواج من إنسان لا يريده.

وفي قصة (نجم الفشل) معاناة طالب وقشه في تحقيق ذاته.

وفي قصة (الصمت المسمون) ووقوف عند طموح المرأة للوصول إلى فارس أحلامها من خلال الحب الصادق والأخلاص الامحدود.

وفي قصة (صورة) إبراز أثر العلاقات الإنسانية في الصمود أمام مصابيح الحياة.

وفي قصة ذكرت والمطر موقف إنساني يبرز التضحية في سبيل الحب.

وفي قصة (شام، فضاء بلا أفق) إبراز للوفاء الامحدود من أجل الآخر.

وفي قصة (المشال) موقف وطني ضد كل من يريد أن يعيث فسادا في الوطن.

وما تقدم نرى أن المؤلفة مسكونة باللهم الاجتماعي والوطني والقومي والنقسي ولهذا تصر على إضاعة الواقع المعاش وبلاسة قضايا المجتمع بوعي وجراحة وبسوح مفعم بالرفض والسعي المنيوض نحو التمسك بالثقة.

البيئة الفنية

قبل أن نتحدث عن البيئة الفنية أريد أن أشير إلى أن الكتابة جمعت في مجموعتها بين انصصة الفنية المتكاملة الشروط وبين الخاطرة أو لنقل - إن صح التعبير - القصص التي لم تتحمل شروطها الفنية وقد كان الأجنبي أن تقتصر على القصص في مجموعة منفصلة من الإشارة إلى الغلاف (عقبات) وتأتي عن التعليق حول هذه الكتابات بانها ليست قصصا مع أنها (مثل: ذكرت والمطر / شام فضاء بلا أفق / مواجهة) تحمل الإشارة والتشويق والجدة.

في التقييم في موضوعات القصة المرحجة أنفا لبلخ غالية الموضوعات الاجتماعية باستثناء قصتين (حكاية صياحية / المشال) تتطرقا إلى موضوع وطني قومي. لقد استنبطت الكتابة أفكار قصصها من الواقع المعاش والذي أصبح جمالا على هذه القصص ومدما بينه العاطفة والتلمة المخصصة والجادة في طرح الفكرة بعيدا عن المباشرة والخطابية الفجة.

إن إبداع فاطمة محمد ينساب من خلال فكر يخطط ويعرف إلى أين يتجه هذا ماجعل

باسمة يونس: يوجد ادب نسائي المرأة أكثر قدرة على الكتابة عن امرأة أخرى

الاتحاد - خاص:

حين تتوالف الحروف، وتتواضع العبارات، لتخلق فضاءات رحبة، وعوالم جديدة لا لتناقض الواقع، بل لتمثله، ولتعيد تركيبه وفق رؤى وصيغ جمالية لها أبعادها المختلفة من المعاش والمألوف، عندما يكون للكتابة طعم الديمومة والخلود كاشجار الزيتون، وكالزمن الأزلي الذي لا يفنى مادامت الفعالية الإنسانية قائمة، وعندما يكون الإبداع في أحل ضروره.

دعوة لنا للنهوض إلى عالم الأدبية المبدعة باسمه يونس الابي.. هذه الكتابة التي استطاعت أن تكون أبجديتها الخاصة، وترسم مساراً رغم وعورة التضاريس والتي سمحت لنا بالإطلاق على عوالمها الإبداعية من خلال هذا اللقاء.

■ ماذا تعني لك كتابة القصة؟

○ ○ القصة بالنسبة لكتاتبة عالم فريد.. مدش.. انها لحظة نابضة من السحر تسرقه إلى عالم جديد وفتر.. حينما أكتب كاتي أخلق في فضاءات العوالم التي أكتبها.. أعيش بين السطور حكايات وانغاماً وقصص حبي.. كل ما أكتبه أشعر به، ويعض مما أنني أعشق كتابة القصة.. انها النض الذي أزرعه في شرايين الصفحات.. ولا أعتقد أنني سأتوقف يوما من الكتابة ما دمت قادرة على الأسلاك بالقلم والتفكير.. واعتقد أن كتابة القصة موهبة فريدة من نوعها وليس بالقدر تحملها.. قد يكتب أحدهم قصة متعة مرة واحدة، وقد لا يكتب من يقدم عشرات القصص إية واحدة.

■ في أية قصة من قصصك تجسدت شخصية (فريدة) التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني.. وهل السيناريو الذي كتبه طارق عثمان أو الشخصيات التي شاركت في التمثيل حكمت ما أدركت البرح؟

○ ○ قصة (عذاب) التي نشرتها في أوائل مجموعة قصصية في هي التي تحولت لتصبح مسلسل (فريدة) وهي دراما اجتماعية من صميم الخليج العربي والبيئة العربية.. انها حكاية تتكرر في المجتمعات الشرقية لكنها ليست كلها تتحول إلى رمز لامرأة مثل (فريدة) تقدم كل الأشياء مقابل أن تغفو مرتاحة بدون تعب كنت دائما أكتب وأنا أتمثل صور شخصياتي تتفلسف وتضحك وتعذب وتبكي.. واليوم بدأت أرى صورة عذاب حقيقية ممثلة في أدم الفتاة باسمه حمادة التي تقوم بدور البطولة في المسلسل.. وهناك الكثير من الحكايات التي أتمنى فعلا مراقبتها تتفلسف من خلال شخصيات من لحم ودم.. وحكايات أخرى رزيناها وأقعا وتخبئها على الورق.

■ هل درست لكتابة القصة؟

○ ○ لم أدرس فنيات القصة ولم أفر ذات يوم بأن هناك علما يسمى الموهبة الأدبية. درست أدب اللغة الإنجليزية ودرست الحقوق، ولكنني أعشق الكتابة فوق كل شيء وأعلن أن كتابة الإبداع لا تدرس ولا تتقوى.

■ من أين تستمد الكتابة باسمه يونس مادتها القصصية؟

○ ○ حينما أكتب القصة فأنا لا أفر الواقع والشخصيات والحدث.. انها شيء ينساب من الأعماق كان الذكرة تعيش عالم الحكاية وبدأت تنفص عن الأسرار الحقيقة المظوية.. حينما أفر كان هناك سرا ما في أعماق كل كاتب وشاعر وفنان.. أنهم بشر حقيقيون أنفهم لإيمانيوس الحياة كما يعيشها الآخرون.. نحن بحاجة إلى واقع مختلف ولكن أفر الموجدون حولنا يستطيعون فهم ما نريد.. نحن الحياة والناس ولكننا غير قادرين على الإبداع معهم في كل الأوقات والأحيان.. لذلك أتمنى لو استطاع كل إنسان يتعامل مع أدبي أو فنان أن يصل إلى مفهوم هذا التعامل من خلال تقبل كل ما يراه بدون سوء فهم.

في مخيلتي يعيش الكثير.. هناك جذور لحكايات عتيقة تريد أن تبرز إلى السطح، وهناك فروع لأعمال خرجت لكنها تريد أن تتسدد وتتسلق مواطن التدفق في نفوس الآخرين.. أفر كثيرا بأن هناك علما ما يريد أن يحيا خارج ذاكرتي.. أخطفه فوق الورق، لكن في كل مرة أكتشف أنني لم أصله بعد.. وأني مازلت في بداية المشوار.. خلف السر الغامض.

في فترة الكتابة كما سبق وأن تحدثت أعيش الكتابة.. أشعر كأن القلم هو لساني.. والحروف هي الصوت الذي يخرج من قلبي.. كل ما حوي يتشكل إبداعا، وأريد أن أصل

إلى نتيجة ما.. لذلك فإن أصعب ما في الكتابة بداية الفكرة.. وأشق ما فيها لحظة الخروج من دائرة الحدث إلى النهاية.

■ إنجازاتك الأدبية؟

○ ○ كتبت حتى اليوم عشرات القصص وعدة روايات ومسرحيات ونشر أغلبها في المجلات والصحف ونال العديد منها جوائز عربية مهمة في القصة.. صدر لي حتى اليوم أربع مجموعات قصصية وهي عذاب ١٩٨٧ وأعتقال أنثى ١٩٨٨ وطريق إلى الحياة ١٩٨٩ ورواية ملائكة وشياطين ١٩٩٠ ومجموعة قصص مجر ١٩٩٢ وهي حائزة على الجائزة الثالثة في مسابقة المكتورة سعد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي عام ١٩٩٢.. وما يعيش بانتظار دوره في المطبعة كثير.. لكنني أتمنى حاليا لفكرة ما تدور في رأسي.

■ البيئة في الكتابة والواقع لها تأثير على شخصية الكاتب، ماهي البيئة التي تتغلغل في من؟

○ ○ الكتابة في أي مكان من الوطن العربي متشابهة.. أنا أكتب بذات الحس والشعور عن بيئة شرقية واحدة وعن تقاليد وعادات لا تختلف إلا بالشكليات البسيطة والسطحية جدا.. لذلك أستطيع الكتابة عن امرأة مثل عذاب.. وفي الوقت نفسه يقرأها أحدهم في المغرب أو مصر أو الخليج العربي.. ويشعر كأنه رآها وتعرف عليها في حياته وقد تكون إحدى نساء عائلته أو مدينته.. لذلك أشعر دائما بأنني لا أكتب لقراء معينين في بلدي.. بل أنا أكتب بقلم واحد يفهم خطوطه الجميع.

■ تحدثت الأراء حول وجود خصوصية ما للأدب النسائي.. ما رأيك؟

○ ○ يوجد بالفعل ما يسمى أدب نسائي.. هذا ما أراه أنا.. وهذا ما أقول به دائما.. تحدثت الأراء حول وجود خصوصية ما للأدب النسائي.. ما رأيك؟

■ أقرب قصصك إلى قلبك؟

○ ○ كل قصة يتجسس القلم في وليد جديد.. كما تحب المرأة كل أطفالها بنفس العطاء والندف والحنان.. أحب قصتي وأعشقها، ولا أستطيع تفضيل أحدها على الأخرى.

■ ممارسة الكتابة الأدبية.. هل يمكن أن تتحول إلى عمل روتيني؟

○ ○ لا يتحول العمل الإبداعي أبدا إلى عمل روتيني.. الإبداع هو إبداع اللحظة.. رسم لوحة جميلة يحدث مرة واحدة حينما تنضج الفكرة في رأس الفنان.. وما يحدث لها من نقل وتكرار بعد ذلك لا يسمى إبداعا أبدا.. كتابة القصة إبداع اللحظة، وتلقيها بعد ذلك هو ما يسمى بالعمل الروتيني الذي أقتبه في مهنة وبشدة.

■ هل حملت يوما بأن تكوني كاتبة؟

○ ○ لم أشعر أبدا أنني أريد أن أصير كاتبة.. كل ما حدث أنني وجدت نفسي أفر بأحداث وأشيء يجب الخروج بها من عالم السرية إلى الحقيقة.. وهكذا بدأت أسرد الحكاية التي قاومت الصمت.. وأرادت أن تحكي عن نفسها بلسان القلم.

■ ماذا تقرأين؟

○ ○ قراءاتي ليست محددة.. كل ما تلقية أعرف إليه من كتب ومخطوطات وأوراق.

■ ماذا تقيين في الموسيقى؟

○ ○ الموسيقى ليست هوايتي.. لكنني أحبها في بعض الأحيان وأكرهها بظوب العصر الجديد.. وما يسمى الفيديو كليب.. أشعر كأن الأشياء الجميلة بدأت تمسخ لأنها تتجه إلى التقليد الأعمى.. كأنها امرأة سراء تصبغ شعرها بالأشقر الفاتح.



باسمة يونس

تكتبها:

ميسون الخالدي

حاضرة الوعي

يعتبر الوعي جوهر الإنسان، ومركز التكوين الإبداعي له، ويرفع الوعي عند الإنسان بمجتمعه إلى مصاف الدول الأكثر رفقا وتطورا وهو مرحلة في حياته نصل إليها بعد جهد وعمل مكثف هذا إذا كنا نستطيع أن نصل إليها.

يدفع الوعي بكل شأن إلى بخار الأفضل والأجود في كل مجالات الحياة.. يرفعه أن يتطلع إلى الحياة من منظور جمالي بحت بعيدا كل البعد من السودادية ويصل بالإنسان إلى حالة من التوازن.

إن المرحلة التي وصلت لها الدول من الحضارات والتي بدأت تحكمها الماديات والتي تقتند للوعي والنضج وترتكز على الاستهلاك المادي هي من أخطر الحضارات التي لا يتوهمها الإنسان لأنها تعتمد على الرغبات المظلمة، وهي حضارة المصالح الشخصية التي غربت الإنسان عن ذاته وجعلته في هيرة دائمة عن نفسه، وتحولت مع الوقت إلى حضارة استمعية لا حضارة أخلاقية أو إنسانية، إن هذا النوع من الحضارات والتي الترف والتهاكك على التلوي والأسواق إلى معاول دم وتدمير للمجتمعات والحضارات.

إن الحضارة وهي الوعي حضارة وهي مركز ذات الإنسان.. ونحن نفتقد الإنسان معرفته بذاته يفقد معرفته بقيمة الحضارة المحيطة به ويفصل عنها انفصالا كبيرا يدفع بها إلى التدهور والضياع.

إن الوعي الذي نبحت عنه على الأقل في مجتمعاتنا لتحقيق الحضارة المتكاملة له إنما يرتكز على الوعي الأتلي بالدرجة الأولى، ووعي الإنسان بقيمة الماضي كقاعدة قوية لبناء حضارات الشمو، ووعي بالقيم الروحية والقيم الأخلاقية، ووعي بالعلوم والثقافات والآداب ووعي بقيمة وأهمية ذاته ومجتمعه وحضارته العريقة، وأول مراحل الوعي هو وعي الإنسان الوعي كسلاح عرى لتأسيس شعب ومجتمع ودولة تقف في مصاف دول العالم المتقدمة.

تعتبر الأسر هي المؤسس الأول للقاعدة القوية للوعي، وأسر بلا وعي ولا معرفة بقيمة أسر مدمنة لآبائنا ومجتمعاتنا، تلبسها أراجل الدراسة التي يجب أن تضع الوعي كأم مادة علمية، ويجب أن تدرس من ألف بابها إلى بابها، بعدها يصبح الإنسان معدا أعدا صيحيا للاندهاق للبحث عن مكمالات وبيع، بعدها تنتقل المهمة الأخرى إلى القائمين على هذه الدولة والتي عليها أن توازن بين المساري والسلبات التي تدمر هذا المجتمع، والأجاليات والأسباب الراقية بهذا الشعب، إن لم تستطع أن تبنى السدود والمنارييس ضد الأخطار الواردة لمجتمعتنا

امارة ابوظبي

دائرة الطلبة وتخطيط المدن

مناقصة رقم ٩٦/٢٠

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئتين: الخامسة والرابعة

في مجال مشاريع:- المياني

تخصص:- المياني بأنواعها

لتقديم عروضهم لمشروع:- سور حول حديقة النساء والاطفال بالوجن

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من المكتب رقم ١٠٣ بدائرة بلدية العين مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة درهم غير قابل للرد

اعتبارا من يوم ١٩٩٦/٣/٤ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٩٦/٣/٢٥ إلى صندوق العطاءات ببلدية العين.

محمد جوعان الخيلي

وكيل دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

ندوة الثقافة والعلوم

تعلم ندوة الثقافة والعلوم

أن آخر موعد

لتلقي البحوث المشاركة في

الدورة السادسة

لجائزة العويس للدراسات

والابتكار العلمي

هو الساعة التاسعة والنصف من مساء

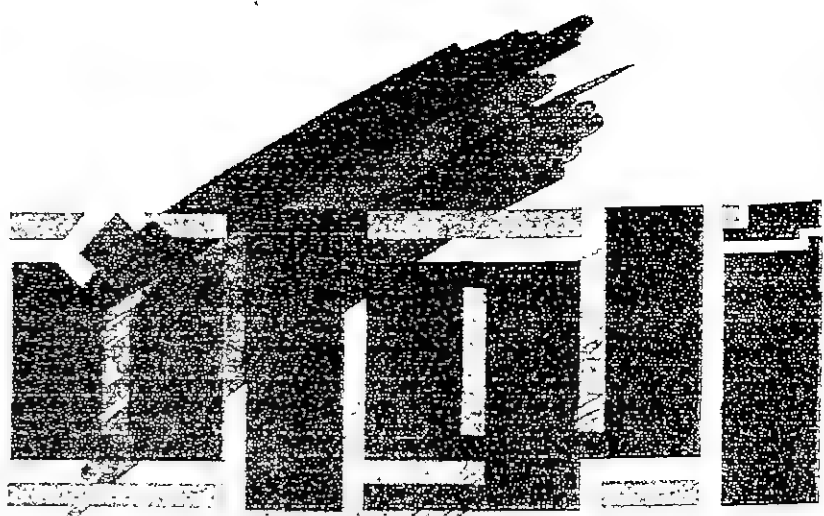
يوم الخميس ١٤/٣/١٩٩٦

بمقر الندوة الكائن بشارع الرقة

بناية شركة دبي للتأمين

الدور الثالث هاتف ٦٩٢٨١٣ دبي

هكذا سألهم



العمود : تلفزيون دبي دورة برامجية مفتوحة

دبي - مسعد النجار:
بدأ تلفزيون دبي منذ رمضان الماضي في كسر روتين الدورات البرامجية التي تتسم بالتمسك بالبرامج التي أصبحت لدينا روية شاملة تهدف الى تقديم كل ما هو جديد ومتنوع في كل الاوقات والمناسبات ولا يرتبط تلك لدينا بموعد محدد للدورات الرمضانية او الصيفية او غيرها. صرح بذلك «الاتحاد» احمد سعيد العمود مدير عام تلفزيون دبي. وأضاف ان البث المتواصل ٢٤ ساعة لشاشة دبي الفضائية ووصولها الى أكثر من ٩٠٪ من مناطق العالم في قارتي آسيا والمحيط الهادئ قد فرض علينا تلك الرؤية الجديدة لخدمة المشاهد فمثلا نجدها في كل اوقات السنة على القنوات الفضائية والأرضية وفي شهر رمضان وقبلة وعنده أكثر من ستن برنامجا منها اليومي ومنها الاسبوعي ومنها الثقافي والفني والمتنوع



هذا هو الأصل

• الاثنين ١٤ شوال ١٤١٦هـ •
• الموافق ٤ مارس ١٩٩٦م •

عزة كمال: انا طفلة.. والفن يكبر في داخلي



عزة كمال.. تقدم عروضها للأطفال

الآن.. وفرتها الاستعراضية وفي لقاءاتنا معها خلف الكواليس تقول عزة لم يستطع معهد الفنون المسرحية رغم ما شعرت فيه من اندفاع، وحب، أن يصادر الطفولة النائمة داخلها، هذه الطفولة التي كانت الشرارة لأول تواصل بيني وبين عالم الفن هذا الفن الذي صرت أكبر، ويكر في داخلي، محاولا أن يوقظني من أحلام طفولتي.. لكنني رفضت الاستجابة للزمن.. لا بقي اعترف في طفولتي الذاتية، ما أعقب فيه على جميع الأطفال حياء، وفناء، وعروضا، أمل أن يشعروا أنها منهم واليه.



الفن الشعبية تقدم عروضها بقرية التراث بمهرجان العين

اتي طرقت باب الأطفال من اقلاد، فانا اثبت وجودي في الساحة الفنية امام الكبار، فكانت استعراضية فحسب، بل انني اصدرت اليومين غنائيين بعنوان (كلام يجن، ومعدنا بكرة) وطبعاً لا ادعي من خلالها انني مطربة، ولكن مؤدية، انقل احساسا بصورة سليمة للجمهور. وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

لها العدة من قبل، وقد أن اوانها، وانا الآن اعد لشرط غنائي للأطفال، وانا على قناعة ان أطفالنا بحاجة للمزيد من الاغاني الخاصة بهم، والتي تغنيهم عن حفظ اغنيات الحب، وغيرها من الأغنيات التي تفصلهم عنها مسافات من الزمن.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

وتضيف عزة ان التعامل مع الطفل يتطلب خبرة ورأية، وتخصصا، ومن ثببت نفسه في مجال الأطفال استعاضوا للأطفال، ليس انقلابا لانه يسد ثغرة في برنامجنا الفني.

يمنية التونسية .. تعيش سحر الواقع ..



يمنية ليعوني

تونس - الاتحاد - يحيى القيسي:
من الواقع تغرق مواضع لوحاتها لتخلق بها من بعد الى فضاءات أخرى لها حريتها وتشكيلها اللوني الخاص. انها الفنانة اليمنية ليعوني التي عادت الى الرسم بعد انقطاع طويل نسبيا لظروف خاصة. ففي عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٢ شاركت في معرض مشترك مع فنانين من تونس ويعد عديدا هامة، وهاهي اليوم وبعد تمهل طويل تعرض للجمهور نتاجها في معرض شخصي في قاعة النادي الثقافي الطاهر خداد قلب مدينة تونس القديمة والذي ينقل المرء الى طقوس خاصة واجواء ساحرة.

تقول اليمنية عن تجربتها الفنية وتطوراتها: منذ الصغر وأنا أعشق الرسم وفي المدرسة كان تميزي واضحا بين الطلاب فانا لست بعيدة عن الاجواء الثقافية بل دخلت في صميمها حيث قدمت عائلتنا ولا تزال العديد من الموهوبين في الاب والبن. وبعد انتهاء المرحلة الدراسية توجهت لدراسة جامعية بعيدة كثيرا عن موهبتي حتى وصلت اليوم الى مركز عمل مرموق لكن دون نسيان الانطلاقة على لوحاتي وصقل موهبتي بين الحين والآخر.

لذا ورغم مشاغلي الكثيرة للتحقق بدراسة خاصة للفن في المركز الثقافي الايطالي على يد أساتذة مهرة وهانذا كما ترى أقدم للجمهور اول معرض شخصي في مع انني شاركت في الدورة الماضية للمهرجان الدولي للفنون التشكيلية في المحرس وحصلت على الجائزة الذهبية.

وتتابع اليمنية عن تجربتها: الرسم عندي ضرورة.. وهو يكمل نقصا ما

الذي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

في لوحة أخرى هي البئر وفريسته او «قوت» كما تحب تسميتها تتدري بوضوح حالة من الهيمنة والقوة

التي يتمعن في لوحات اليمنية ليعوني لأجد ان يلوح الحياة وهي تتدفق منها.. فهي لوحات غير جامدة.. الحركة فيها داخلية تتجلى في الاوضاع المختلفة للأشخاص وفي نظراتهم المحملة بالدلالات اما الألوان فهي على الأغلب فاتحة.. بفرقة بعيدة عن العتمة وما تحيل من كآبة.. فهي لوحة الكوشة أو قرن الخبز تلمح تلك العناية الدقيقة بالحركة التي تؤديها الاجساد، وهي ايضا تنجح في نقل المتفرج الى اجوائها حيث العمل الدؤب وعرق الاجساد.. ووجه النار.. بينما يؤدي المعمار النائي دوره لتجسيم الحالة وايصال الهدف بادخال شاهديها الى اعماقها وتفاعله معها.. وتساهم الألوان الفاتحة بين الاصفر والابيض والرمادي الموشى بالازرق في اشاعة جو من الانسجام مع طبيعة المكان.

«عائشيين للحب» .. في مؤتمر صحفي بالمغرب



الفنان عزيز حسني

ويستعد الفنان عزيز حسني هذه الايام لاقامة مؤتمر صحفي يتم فيه الاعلان عن اصدار وتوقيع الشريط مساهمة وحضور كوكبة من اهل الفن وفي مقدمتهم الشعراء نبيل جاي وشليح عزون وضمير بوجمعة الذين سطورا كلمات الاغاني.

ويقول الفنان المبدع ان الشريط الجديد المحتوي على مقطوعة موسيقية اختار لها اسم «راحة الروح» مستوحاة من عيون التراث المغربي الاندلسي.. وقد شاركت فرقة السلام الموسيقية في ضبط وتوقيع الشريط.

ويستعد الفنان عزيز حسني هذه الايام لاقامة مؤتمر صحفي يتم فيه الاعلان عن اصدار وتوقيع الشريط مساهمة وحضور كوكبة من اهل الفن وفي مقدمتهم الشعراء نبيل جاي وشليح عزون وضمير بوجمعة الذين سطورا كلمات الاغاني.

ويقول الفنان المبدع ان الشريط الجديد المحتوي على مقطوعة موسيقية اختار لها اسم «راحة الروح» مستوحاة من عيون التراث المغربي الاندلسي.. وقد شاركت فرقة السلام الموسيقية في ضبط وتوقيع الشريط.

ويستعد الفنان عزيز حسني هذه الايام لاقامة مؤتمر صحفي يتم فيه الاعلان عن اصدار وتوقيع الشريط مساهمة وحضور كوكبة من اهل الفن وفي مقدمتهم الشعراء نبيل جاي وشليح عزون وضمير بوجمعة الذين سطورا كلمات الاغاني.

استمتعوا بمشاهدة أفضل فريق مهرجان

أثناء أدائهم!

استمتعوا بمشاهدة فريق ٣٣ تورفولك ماونت ريسكيو أجمل العروض . حققوا هذا الحلم بمشاهدتهم مع في مركزي الغرير وبرجمان . شاهدوهم يقدمون الأصدقاء والعائلة ... إنها تجربة لا تصدق .

فريق	أداء	وقت
فريق ٣٣	أداء	١٢
فريق ٣٣	أداء	١٠
فريق ٣٣	أداء	٨
فريق ٣٣	أداء	٦
فريق ٣٣	أداء	٤
فريق ٣٣	أداء	٢
فريق ٣٣	أداء	٢٩

مركز الغرير : من الساعة ١١,٠٠ صباحا حتى الساعة ١٢,٣٠ بعد الظهر
مركز برجمان : من الساعة ١٢,٣٠ مساء حتى الساعة ٩,٠٠ مساء
مركز الغرير : من الساعة ١٢,٣٠ مساء حتى الساعة ٩,٠٠ مساء
مركز برجمان : من الساعة ١١,٠٠ صباحا حتى الساعة ١٢,٣٠ بعد الظهر

مهرجان
التسويق
الثقافي

مركز الغرير
قلب دبي النابض



لودميلا ميكايل في لقطة من فيلم «حلم استر»

«استر دولسكي» تحلم بمدينة النور..

لا يمكن أن تحيا من دونها، ورغم حياة اليأس التي عاشتها في باريس رفضت هذه السيدة كل شيء من أجل حبها وتعلقها بالثقافة الفرنسية وتعتقد «استر» أنها فرنسية لأحاسيسها بانها فرنسية.

«لود ميلا ميكايل» هي بطلة الفيلم التي جسدت ببراعة شخصية «استر»، ويقول المخرج عن لودميلا: «أنها طرحت نفسها للقيام بهذا الدور من خلال قراءتها للسيناريو، وكنت بالفعل بحاجة لممثلة قادرة على قصص حالة عدم الاستقرار وجذب المشاهد لها. لقد أردت أن تكون جميلة لكن بشرط ألا يكون جمالها طاعنا، أو أن يكون سببا للتعاطف معها».

ساشا وشقيقته التوأمين إيلينا وسارة.

ثمة نزاع عائلي ينشأ بسبب الاختلاف الثقافي بين استر «السلافية» الأصل وزوجها الشرقي، ثم تكبر هوة الخلاف بين الزوجين بسبب موت إحدى الصغيرتين التوأمين، فترحل استر أخيرا إلى فرنسا مصطحبة سارة وحدها.

مع ذلك لم تكن الحياة ودية بالنسبة لهذه المرأة الشابة وابنتها في البلد الذي داعبته أحلامها طويلا. ويقول مخرج الفيلم «جاء أوتنوجوين» معلقا على هذه القصة: «إن فرنسا بالنسبة لاستر أسطورة، أنها فرنسا فيكتور هوجو، فرنسا الأدب، فرنسا الثقافة التي

في السينما الفرنسية

لا بد عند مشاهدتك الفيلم الفرنسي «حلم استر» أن تفيض دموعك أنهارا، فهو مليء بالأحداث المثيرة للانفعال والحزن. يحكي هذا الفيلم قصة شابة تركية تعيش في فرنسا وتحلم بها باستمرار، البطلة في هذه القصة هي «استر دولسكي» البرجوازية الوبيلة التي تعيش في اسطنبول حياة مملّة وثقافة مع زوج لا يعرف سوى لغة المال والتجارة.

و«استر» هذه تركية المولد لكنها تشع بانها فرنسية الروح والأحاسيس. فهي تحب فرنسا وأبنائها وثقافتها ولغتها، والحلم الذي لا يفارقها بهذا البلد في لياليها، يجعل أياها ويضفي على حياتها معنى جميلا مع ابنها

نبيلة عبيد تعزّز لمؤلف (الحفار)!

بعد ان اعتذرت النجمة المصرية «نبيلة عبيد» عن عدم القيام بطولة للسلسل التلفزيوني الجديد (سامية فهمي) الذي كتبه صلاح مرسى مؤلف السلسل الرمضاني (الحفار).. يقوم الآن بمودح اللبني نائب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ورئيس قطاع الإنتاج بالبحث من بطلة لخرى.. للسلسل مأخوذة من ملفات الأخبار.. وتم ترشيح دلال عبدالعزيز لبطولته.

خيال العاشق.. في التلفزيون

حول الحياة بمصر في فترة الأربعينات.. تدور أحداث الفيلم التلفزيوني «خيال العاشق» الذي يصوره المخرج ناجي رياض عن قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ.. سيناريو وحوار عصام الجبلاطي.. الفيلم بطولة أحمد بدير ووائل نور وعلاء مرسى وغير الشراوي.

21 AL ITTIHAD

● الاثنين ١٤ شوال ١٤١٦هـ
● الموافق ٤ مارس ١٩٩٦م

السوان

٢١ الأبحار

المخرج نوري بوزيد

أرفض سينما «التخدير»... وأفلامي هي شخصيتي

تونس - الاتحاد:

إذا ذكرت السينما التونسية هذه الأيام فإن اسم نوري بوزيد يبرز بقوة كمخرج وكاتب سيناريو فلماذا المبدع الخمسيني تجارب متميزة ومؤثرة في مسيرة السينما التونسية خصوصا والعربية عموما حاملة مضامين على قدر كبير من الجرأة والتقدم... مخترقة حجب المواقف الاجتماعية البائدة... وهو من أكثر السينمائيين أيضا تعرضا للتشهير والصاق التهم به انطلاقا من أعماله.

خرج نوري بوزيد المولود في مدينة صفاقس عام ١٩٤٥ لغاية اليوم عددا من الأفلام الهامة وهي: ربح السد ١٩٨٥ صفاقس من ذهب ١٩٨٨ بزناس ١٩٩١، حرب الخليج وبعد «بالاشتراك» ١٩٩١، وكتب السيناريو للأفلام التالية: عصفور السطح «الحفلاوين» ١٩٩٠ سلطان المدينة ١٩٩٤ صمت القصور ١٩٩٤ وهو يعد الآن لفيلمه الجديد «بيت فابيل» الذي سيبدأ تصويره في صيف هذا العام حيث كتب له السيناريو وسيعوم باخراجه أيضا.



● المخرج نوري بوزيد... أثناء تصوير أحد أفلامه

عن بعض أفاق تجربته السينمائية ووضع الحركة السينمائية في تونس كأن هذا الحوار:

○ ماذا لو ادخلتني في البداية إلى تجربتك الحياتية وتذايراتها على اختيارك الإبداعي للسينما...؟

عشت أول عشرين سنة في بيت جميل وسط المدينة العتيقة في صفاقس وتعلمت فن الحكاية من أبي وأمي حيث كانا يتقنان إسماعيل الناس الحكايات المبحورة بشكل رائع... أما السينما فقد وقعت في غرامها مبكرا خصوصا الأفلام المصرية في فترة شبابه أيام الخمسينات والستينات وفيما بعد اكتشفت الأفلام الغربية وارتكت أن هناك أنواعا أخرى من الأفلام المصنوعة بشكل مختلف وعندما انتهت المرحلة الدراسية قررت دراسة السينما ولم يكن الأمر متوقفا فبدأت بالتعرف على الأوساط السينمائية في العاصمة ثم عملت عدة سنة دورة نظرية وتطبيقية في التلفزيون التونسي الذي أوفدني بعدها إلى بروكسل لدراسة السينما وهناك أمضيت أربع سنوات ونصف تقريبا.

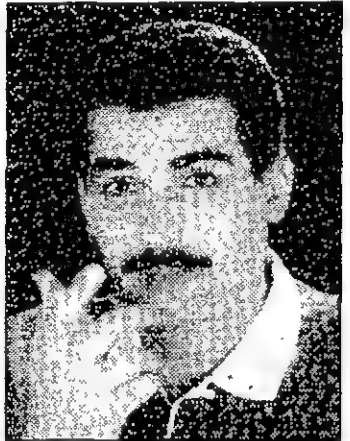
○ إذا إلى أي مدى يؤثر الإنتاج الغربي لبعض الأفلام العربية مثل «فرنسا»... تونس على موضوع الفيلم وتوجهاته...؟

لا يؤثر... لأن هذا التعاون يتم في

أحمد عبدالعزيز يعترف: لم أتعامل وجدانيا مع دورى في الأبطال!

القاهرة - مجدى نور الدين:

رغم نجاحه وتلقفه في دور «قطز» في مسلسل الفرسان خلال شهر رمضان من العام الماضي.. اعترف الفنان أحمد عبدالعزيز «عاشق الأدوار التاريخية» عن عدم المشاركة في مسلسل الأبطال الذي يعرض حاليا واكتفى بالظهور على الشاشة الرمضانية في مسلسل «الف ليلة وليلة».



وفي حديثه لـ«الاتحاد» أكد أحمد عبدالعزيز سعادته الفامرة بالمشاركة في «الف ليلة وليلة» هذا العام والتي كتبها باقتدار المؤلف نادر خليفة حيث لم تقف عند حدود التسلية وإنما تعدتها إلى سرد المواقف والمشاكل السياسية والاجتماعية.

ويقول أحمد عبدالعزيز سر جمال «الف ليلة وليلة» هذا العام أنها تبدو كما لو كانت مكتوبة للأطفال، في حين أنها تخاطب كل الأعمار ومختلفات الأذواق، من خلال رحلة حب يقوم بها قضايا وعقيات ومشاكل ومغامرات.. يتغلغلان عليها في النهاية.

ومن جانبه يرجع أحمد عبدالعزيز اعتذاره عن عدم المشاركة في مسلسل «الأبطال» التاريخي والذي يخرجته حسام الدين مصطفى مخرج «الفرسان» إلى عدة أسباب في مقدمتها كما يقول أنه لم يتفاعل وجدانيا مع دوره في «الأبطال» على العكس من دوره في «قطز» في الفرسان.. إضافة إلى عدم شعوره بتكامل أبعاد الدور وعناصره.. وإمام رغبته في إضافة بعض التعديلات على الدور ونظرا لضيق الوقت.. فقد فضل الاعتذار.. فضلا «الف ليلة



● من فيلم ربح السد

أفلامك تعكس جانبها من شخصيتك أو أوتوماتيكيا... فكيف ستتكلم أمي بالفرنسية في فيلم تونس مثلا... لذا فإن هذا قد يجلب شيئا آخر وهو أن تستعمل ممثلين فرنسيين في فيلمك وهذا هو الخطر... أنهم لا يتكلمون إذا من السينمائي أن يغير الموضوع حسب رؤيتهم بل بالعكس فإنهم يختارون الفيلم الذي يكون موضوعه أقرب إلى واقعهم... لأنهم غير قادرين على عمل فيلم مثله... أنهم لا يحبون كسينمائي أن تشابههم فهذا يسبب مزاجية لهم... ولكن يهيمهم أن تلتصق ثقافتهم في الفيلم باللغة الفرنسية فهذا مما يساهم في بث لغتهم ويمينتها.

فقطا من شروط المركز السينمائي الفرنسي الوطني أن الفيلم يحصل على دعم إذا كان فنانا قويا... لكنهم كما أثرت أن يتدخلون في موضوعه وهنا سوء فهم يقع فيه النقد والجمهور حين يوجهون لنا اتهامات خطيرة أننا نقدم أفلاما تعجب الغرب.

نحن في الحقيقة نعيش في واقع بلدان ليست ناضجة بل في طريقها للنمو، وواقع ملى بالمشغولات والصعوبات وإذا أنت كمخرج أظهرت هذا الواقع في السينما فإنه تصبح له قوة أخرى... المخرج من جهة غير راض بوضعيته من ناحية لا يريد أن تظهر له واقعه الحقيقي ومن ناحية أخرى يرغب بأن تقدمه في صورة يشبه فيها الغرب.. أي صورة حلما غير حقيقية وهذه لا تبذل شيئا ولا تحل مشاكل الواقع بل تعمل كمخدر... وهذا ليس دورى... أنا أحب أن أكون منسجما مع الواقع لا أضخمه ولا أصغمه... مثلا في فيلم «صمت القصور» مفيدة الثلاثي الذي كتبت له السيناريو نتج في الغرب لأن له بصمته الخاصة التي لا يتمكن السينمائي الغربي من عملها.. وفي نفس الوقت فإن الفيلم لا يضحك الواقع أكثر يعتمد على الإثارة بأشكالها المختلفة. أفيلم شاهده في التلفزيون... فالظهور

الفرصة الأخيرة

ميتسوبيشي
إل ٢٠٠
كابينة مفردة
بترول مع مكيف

أيضا متوفرة ٢٠٤ ديزل و ٤٠٤ بترول

يمكنك الاعتماد عليها

٤٦,٥٠٠ درهم

ميتسوبيشي
إل ٢٠٠
كابينة مزدوجة
بترول مع مكيف

أيضا متوفرة ٢٠٤ ديزل و ٤٠٤ ديزل

أداء فعال

٤٩,٥٠٠ درهم

ميتسوبيشي
إل ٢٠٠
بائل فان
بترول مع مكيف

أيضا متوفرة ٢٥٠٠ سي سي ديزل وميني باصات ٩ و ١٢ مقعد.

سهولة في الإستعمال

الحيتور للسيارات

A Subsidiary of Dubai National Investment Company

هناك أكثر من سبب لشراء مركبات ميتسوبيشي التجارية ١٩٩٥

دبي: تليفون: ٦٩١١١٠، دوار الدفاع: ٤٩٧٧٧٨، القوز: طريق الشيخ زايد: ٣٨٨٨٥٦

الشارقة: ٣٣١٨٢٢، رأس الخيمة: ٣٥١٥٦١، الفجيرة: ٢٢٢٨٨٥، للإستفسار (Fleet): ٢١٧١٧٣ - ٠٤

الموزع المعتمد للحيتور للسيارات في أبو ظبي: سيارات النخبة تليفون ٧٨٩٧٠٠

LUOMO TRUSSARDI

غدير للتجارة

GHADER TRADING

هاتف: ٨٢٥٠٠٠ - دبي هاتف: ٢٤٩٢٢٢ - أبو ظبي

قانون

الزواج هو الموضوع الوحيد الذي تتفق بشأنه جميع النساء، ويختلف بشأنه جميع الرجال.

(وايل)



● الزواج .. حلم العمر

ظاهرة تأخر سن الزواج

هل أصبحت سناً عادية لزواج الفتاة؟



● د. كاميلا عبدالفتاح

● د. عزة كريم

● د. قري حنفي

البطالة وضعف الرواتب قاتلة لطموحات الشباب

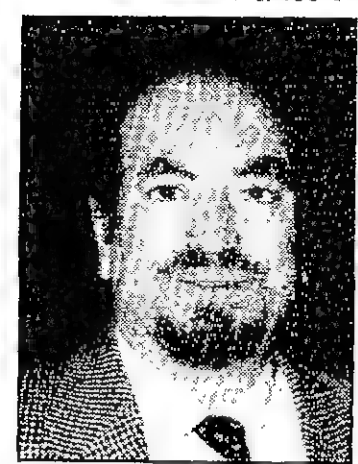
الجديدة التي تشهدها الدولة كمدنية ٦ أكتوبر أو العاشر من رمضان أو ١٥ مايو أو الواحات إلا أن طموحات الشباب تقل عندما يصطدموا بالواقع المعيشي الصعب فيفتقر حماسهم لتحقيق آمالهم ومشروعاتهم أحلاماً.. ومن بين أسباب هذه مشروعات الزواج.. فكثيراً منهم لا يفتكرون بالعمل في الزواج ولا يحاولون أن يقدموا لخطة الغيات نظراً لضيق ذات اليد.

وتطالب د. كاميلا عبدالفتاح عميد المعهد سابقاً بأن يكون للشباب أولويات في كل مشروعات التنمية لأن المعايير

التي كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية

تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟



● د. سعد الدين إبراهيم

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

وتقول أماني السيد على ٣٠ سنة قديمة كانت الفتاة لا تستطيع أن تظل بدون زواج إلى ما بعد سن العشرين.. بل إنها إذا وصلت لهذه السن يشرب إليها وإلى ربتها الأحاسيس بالقلق والخوف من أن يفوتها الخطار.. وتبدأ الفتاة في دخول مرحلة البحث عن الظل (الزواج) خضبة القيل والقال.. وكذلك الفتى ما كان ليصل لهذه السن حتى يسارع الأهل إلى زواجه حتى ولو ساعده بكل ما لديهم.

أما الآن.. فقد اختلف الأمر تماماً.. وأصبح من الطبيعي أن تصل الفتاة إلى سن الثلاثين دون أن تشعر بالملل أو القلق من المستقبل.. وكذلك الفتى فهو لا يشعر بالمرح أو الخوف من المستقبل إذا وصل إلى ما بعد سن الثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين.. فهل هذه ظاهرة طبيعية نتيجة لظروف المجتمع بشكل عام وظروف الشباب والفتيات بشكل خاص باعتبار أن القضية تسهم شخصياً.. أم أنها ظاهرة غير طبيعية؟ وما تلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى تقضي هذه الظاهرة بين أبناء المجتمع العربي؟ وما سبلاتها هذه الظاهرة وإيجابياتها؟

هناك طريقتان للنظر إلى ساعة رولكس أويستر



في الداخل تظهر التقنية دقيقة ورفيعة رولكس



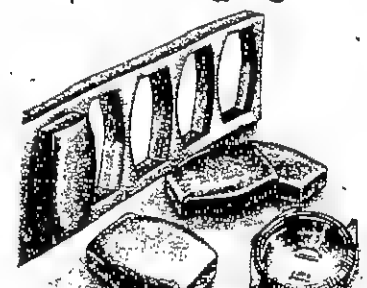
رولكس أويستر تظهر أناقتها في المعصم

الصلب، أو البلاتين أو الفولاذ الصامد لتكوين علبة مكددة أنيقة وصامدة للماء على عمق لا يقل عن الثلاث مئة وثلاثين قدم. وهناك أيضاً حصصاً وثلاثون علبة دقيقة مستوحاة لتجميع القفل المزودج الضريد من نوعه المحكم الإغلاق بواسطة اللولب التاجي ليشكل أداة مائعة ليترتب الرومل، العتار، العتار والماء.



عند الاستعمال اليومي، يفتح الدقار المتحرك المناسب للناشير الرفيعة

إذا وجدت في المكان المناسب وفي الوقت المناسب، بحضور أينا من كبار النجيين العالميين، يلتفت في أيما من القطبين الشمالي أو الجنوبي يمكنك أن تراه في معصم السير "رولكس أويستر"، في الأفرست باستطاعتك ملاحظة الذي يرتديه السير "دموند هارلي"، وعبر أعناق بحر الشمال المظلمة يمكنك أن تجد إلى الذي يرتدونه غطاس "كومكس".

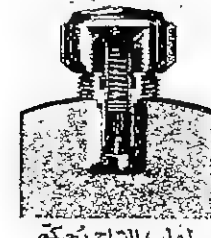


تحت علبة أويستر من المتعددة الصلابة

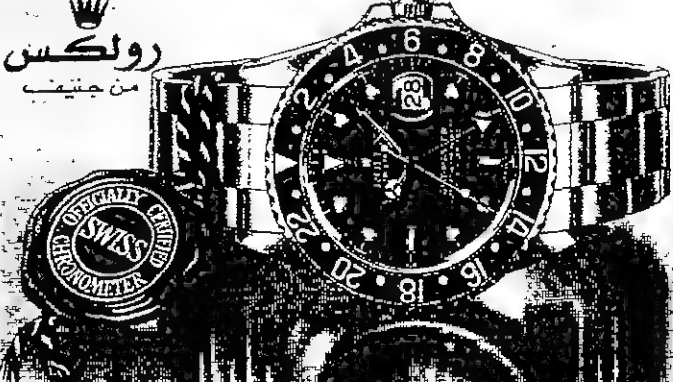
ولكنك مهما تمعت بالقسم الخارجي من ساعة رولكس أويستر لن تلاحظ حتى جزء

من التقيد الذي يراه صافعها في الداخل. فقد نغم النظر في كل من الشتي وعشرين مركب دقة - مثل القاعدة الملية بالزوديوم، عجلات الجسر والأتراس، والمخرج المليون مع ميزان الساعة والزيريك الملتصق النادر - التي تتجمع لتشكّل حركة هذه الساعة الرائعة حقاً.

بما أن ابتكار ساعة رولكس أويستر يشغق عتبة أشهر، يستج لصافيها الوقت الكافي للتأمل بها. وخلال هذه الفترة يخضع الحرفيون السويسريون لأقصى مراتب التحمل لجميع هذه الأجزاء وتتكون ساعة دقيقة. وفي الفترة نفسها تخضع كل مرحلة من مراحل الصنع لاختبارات بشرية، ميكانيكية والكثرونية لأن ابتكار حركة رولكس يتطلب رغبة بالكمال. حركة بهذه الدقة تتطلب جمالية فائقة. ولذلك تُصنّع مئة وأثنان وستون علبة مستقلة على علبة أويستر خلال نحتها في قالب الذهب



لولب التاج يحكم ساعة الساعة



ساعة رولكس جي إم تي من الفولاذ الصلب، متوفرة أيضاً من الذهب الأصفر ١٨ قيراطاً أو من الفولاذ والمعدن الأصفر

أحمد صديقي وأولاده



المعارض: سوق مرشد - بيردنيا - برج ديرة
جيزابلازا - المركز الإعلامي

التمر.. منجم فوائده

ولا عجب فالخلة شجرة مباركة تعطي لحماً وطيلاً وقصراً، ولحمي فاكهة وغذاء وحلى ونوعاً.. وهو - لكثرة المعادن والفيتامينات المفيدة فيه - منجم معادن وفوائد.

وقد جاء في القرآن الكريم ذكر النخل مرات متعددة: فهو من إلهي يذوق الخلة تساقط عليه طرباً جدياً (٢٥ مريم) - وهو النخل والزرع مختلفا كله والزيتون والرمضان (١٤١ الانعام) - كما ذكر في الأحاديث الشريفة: «النخل والشجر بركة» على أهله وعلى عبده.. و«ثمر النخل يذهب الداء ولا داء فيه» و«بيت لا تمر فيه جحيم الله».

وجاء في الحديث: «ثمر السحور النمر» و«من تصبغ بسبع تمرات عرج لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر».

فوائد التمر أن أكثر من أن تحصى إذ يفيد الحوامل ويعالج فقر الدم ويقي البصر والسمع ويعالج جفاف العين.. وهو مهدئ جيد لمن كان حاد المزاج مصعباً أو قلقاً لا يستطيع النوم.. وهو غذاء مثالي للمعاق والمكابر لغناه بالسكاكر سهلة الامتصاص وغناه بالعناصر النادرة (حديد، فوسفور، نحاس، كلوس) والفيتامينات.. وقد وجد بالدراسة أنه خير فلفل في شهر رمضان المبارك إذ يرفع السكر الدم بسرعة ويشعر الصائم

LE FIGARO

عن: لوفيجارو

الاسلحة النووية واضطراب روابط القوى

انهيار الاتحاد السوفييتي نف ما كان يسمى بـ «السلام الذري»



تجربة تفجير نووية فرنسية



المقاتل النووي في كوريا الشمالية

الاسلحة الكيميائية في قتل شعبها «الأكراه» من تبني الخيار النووي مع الغرب، اسم التحدي الجديد الذي يمثله الانتشار النووي، وحدهم الولايات المتحدة التي تمتلك اسلحة تقليدية ذات قدرة توازي قدرة الاسلحة الذرية لكن استخدامها اسهل بكثير عند القيام بضربات انتقامية، كذلك أصبح الامريكيون من مؤيدي إزالة الاسلحة النووية لكي يتمكنوا بشكل افضل، من بسط هيمنتهم الجديدة.

وفي فرنسا، أدى تفكك الاتحاد السوفييتي إلى حشد اجماع في الرأي حول الاستراتيجية النووية، وربما سيكون لظهور مغامر من جدد وتهديدات جديدة دور في حث الفرنسيين على فهم أفضل لسبب مغامرة بلاهم بمصادقتها وأنها وهي تسعى حالياً للاءمة أسلحتها ووسائل الردع خاصة.

ترجمة موفق زاعور

يضع اندلاع الحرب بين «شمال وجنوب»، وقد قامت الاستراتيجية الفرنسية على مفهوم مواجهة «الضعيف للقوي» ويعتني القدرة على جعل العدو السوفييتي المفترض يتردد في الحاق خسائر كان من الممكن الحاقها به، إلا أنه مع ظهور دول نووية في العالم الثالث، كيف يمكن التصدي لمفهوم مواجهة «القوى للضعيف» بل «القوى للأعزق»، مع بلدان لا تستند بالضرورة إلى منهج عقائفي في قراراتها.

كما أن مسألة الردع تطرح نفسها في مواجهة بين «جنوب وجنوب» أي بين دول نووية من العالم الثالث، كما هو الحال في النزاع الهندي الباكستاني حول كشمير.

وفي المستقبل، سوف تتغير استراتيجية الشرق الأوسط تغيراً جذرياً إذا ما امتلكت دولة مثل إيران مبلغ عدد سكانها ٧٠ مليون نسمة، وتصل مساحتها إلى ثلاثة أضعاف مساحة فرنسا، قوة نووية. لأن احتمال احتكاك إيران للسلاح النووي أمر مستبعد ولا تقبل به جارتها، وبما فسدت وتخلت فعلاً عن برنامجها النووي، وبالمقابل أيضاً، لا يمكن أن تبقى سوريا غير مبالية بهذه التطورات لأن التوازنات العسكرية لا تبقى على حالها في منطقة هي من أكثر المناطق حساسية في العالم. وكانت بروس حرب الخليج بالنسبة لهذه الدول فرصة تلتزم لتري الهوة التكنولوجية التي كانت تفصلها عسكرياً عن الدول الصناعية. من هنا، اكتسبت أهمية من تزايد الدول التي دخلت ميدان تعد فيه المواجهة التقليدية مع الغرب محتملة، اعتبرت الاسلحة الذرية وحتى البسيطة منها، الاسلحة السوفية التي يمكن بواسطتها تغيير طبيعة علاقات القوى، وإفساح المجال للاستثمارات الاقتصادية. أن هذه الفرضية يمكن أن تأخذ أهميتها عندما تذكر بأن إيران تعتبر جنوب البريجان وتركمانستان ملكاً لها من الناحية التاريخية. وعلى فرض اجتياح إيران النووية لهذه المنطقة، فمن المستبعد أن يموت الغرب من أجل عشق أبيه.

أما حالة كوريا الشمالية فهي دليل على الحساسية السياسية والديبلوماسية التي حصلت عليها «بيونج يانج» من مساومتها النووية خلال صيف ١٩٩٥، من هذا البلد الذي يقل عدد سكانه مرتين عن عدد سكان كوريا الجنوبية، والذي يقل تطوراً بمقدار عشر مرات على المستوى الاقتصادي، كان قد قدر، بدقة، الفائدة التي يجنيها من المساومة بورقة القدرة النووية عندما كان كيم جونغ ايل يواجه صعوبات في توليه مقاليد السلطة بعد أبيه.

من ناحية أخرى، علينا ألا نستبعد احتمال الازهاق النووي، حتى لو فرضت الموضوعية الإشارة إلى أنه لم يحدث أي نزاع نووي، ولم تسجل أية حادثة حول تهديد الازهاق النووي، مع ذلك، ثمة مخاطر تتجلى في حوادث كسادسة استخدام اسلحة أو قنابل غازية في مترو اتفاق طوبوك.

كذلك، من الممكن شحن قنبلة من الجيل الأول بحجمها الطبيعي في طائرة شحن أو باخرة مغادرة إلى ميناء دوي معين، وهنا يمكن القول بأن مجرد التساوم قد تجسد في الواقع، سلاحاً ذا أثر نفسي رهيب، وما الذي يمشي بعض الدول «كالعراق مثلاً» التي لم تتردد في استخدام

عالم السياسة الدولية اليوم، تسود القوضى والبعثرة العشوائية على جميع المستويات، فعل المستوى الجغرافي، أدى انهيار الاتحاد السوفييتي إلى بعثرة ٣٥ ألف رأس شوي ٥٠٠ طن من اليورانيوم للخصب ١٠٠ طن من البلوتونيوم بين روسيا وأوكرانيا وروسيا البيضاء وكازاخستان.

وعلى مستوى البعثرة التكنولوجية زودت الصين الباكستانيين بخراتها ومهاراتها بعد أن تعاونت مع العراق وكوريا الشمالية والجزائر، كما قامت الهند بتعزيز علاقاتها مع إيران، وسعت روسيا للتحشيد للحصول على القطع

في هذا الوقت، برزت أيضاً ظاهرة بعثرة الامعة حيث فضل علماء نرة من الاتحاد السوفييتي السابق العمل في نيوبلهم أو طهران أو بغداد بدلاً من البقاء في روسيا التي لم يتجاوز راتبهم الشهري فيها المائة دولار شهرياً.

وفيما يتعلق بالمواد الانشطارية فيبدو على الأرجح، أن إيران قد حصلت عليها عن طريق تهريبها عبر كازاخستان لأن نصف مليون دولار مقابل كيلوجرام من اليورانيوم يجعل الحدود حراً على ورق، وبعد أن كان الانتشار النووي عمودياً في الانس، لتضخم ترسانات الدول النووية على مدى سنوات طويلة، أصبح اليوم، أحياناً، مع تزايد الدول التي دخلت ميدان الشرعة على المستوى العسكري، وبهذه الطريقة أصبحت كل من الهند وباكستان وإسرائيل وجنوب أفريقيا دولاً نووية، ووضعت إيران والعراق هذا الموضوع في مقدمة أولوياتها، وربما تمكنت البرازيل والأرجنتين وإثيوبيا من توفير الموارد المالية والوسائل التكنولوجية لتتضمن لتلك الدول.

قيود غير ناجحة من الساذجة أن نعتقد بأن معاهدة ستارت (٢) حول تدمير الاسلحة النووية، ومعاهدة حظر الانتشار التي ضمت ١٧٩ دولة عام ١٩٩٥، سوف تمنعان الأنظمة المصممة من الحصول على السلاح النووي مع ذلك، اتاح الملف العراقي تقدير قدرات الوكالة الدولية للطاقة الذرية، المكلفة بالعمل من أجل منع تحويل التكنولوجيا المدنية لأغراض عسكرية. وقد قامت هذه الوكالة الدولية بالتفتيش داخل العراق قبل بضعة أشهر من حرب الخليج، إلا أن تقرير (ايكنز) الذي امرت بإعداده منظمة الأمم المتحدة قد أشار في أكتوبر عام ١٩٩٥، إلى أنه إضافة لحطة «الطوبعة» النووية، كان في العراق ثلاثون منشأة منها النووية ومنها الخاصة بصنع المتفجرات، وكان يعمل فيها أكثر من ٢٠ ألف شخص، والذين يفتنون بأن خطر التجارب النووية سيوقف حكمه الانتشار، عليهم أن يتذكروا بأن هذه التجارب هي تدابير اختبارية وضيقية، في حين تمكنت إسرائيل وباكستان من صنع قنابلها دون إجراء أي تجربة.

في خلال نصف قرن، حال «السلام الذري» دون وقوع الحرب بين ما أطلق عليه «شرق وغرب»، أما الآن، فقد اختفى الأمر، وصار من الضروري إيجاد رادع



DIE ZEIT

(دي تسايت) الألمانية

الاستعداد لاستقبال القرن الاسيوي

امريكا بين التوجه الى آسيا والعودة الى أوروبا

يتكلم الجميع في كامبردج عن آسيا، سواء كان المتحدث امريكياً ام أوروبياً، وكذا الأمر في ألمانيا، فسواء كان الأمر على صعيد السياسة أم الاقتصاد فإنها تحاول أن تتخذ وضعا معينا ازاء آسيا، لكن الولايات المتحدة وبقيّة دول أوروبا قد تقدمت عليها بعيداً في هذا المجال، لكنها وكما يبدو تغير من توجهاتها وتصوراتها حسب مايمكن تحقيقه، وليس امامها سوى التلم من اخطاء الحسابات السابقة وتحمل تبعاتها طبعاً.

ترجمة واعداد: برهان شاوي

جامعة هارفارد هم من الاسويين او من ذوي الأصول الاسيوية، مع أن هذا الأمر غير مقبول في أوروبا.

أن الفترة الدقيقة لسلام تؤكد بان التوجه نحو آسيا هو توجه مزوج وذو بعدين أولهما، البعد التكمي: فالأكيد هو أن الصناديق التي هناك تنمو بصورة انشجارية، بينما الواردات تبقى في الظل، والنتيجة من كل هذا ستكون خسارة فاحصة في التعامل التجاري مع آسيا. ففي الفترة ما بين ١٩٨٠ و١٩٩٣ وصل العجز التجاري في الولايات المتحدة إلى ١٢٥ بليون دولار، أسقط عنها (٨٨٢) مليون في آسيا و (١٠) ملايين فقط عن أوروبا، وهذا يعني من الناحية العملية أن هناك موازنة تجارية مع أوروبا

ان النمو الاقتصادي في بعض البلدان الاسيوية وصل درجات عالية ومهمة، حيث ان البنك الدولي يقدر بأنه في عام (٢٠٢٠) سيكون من بين اكر عشر دول اقتصادية في العالم سيم دول اسويية! وستكون الصين في المقام الأول وقبل الولايات المتحدة الأمريكية.

ان الصادرات الأمريكية تجد طريقها إلى آسيا منذ سنوات، ثم تأتي أوروبا، ففي عام ١٩٩٣ كانت الصادرات في حدود (١٣٠) مليار دولار بينما كانت إلى أوروبا (١١٠) مليار دولار، والفترة التي تلت ذلك شهدت تصاعداً في التوجه إلى آسيا.

من يمكنه ان يعترض على أن العالم ينظمه الجديد ويهيمنه الأمريكية بعد نفسه لاستقبال (القرن الاسيوي) عن طريق الاقتصاد؟ علماً أن هذا يتم أيضاً بمساعدة الاسويين اللذين بالخصوص والحساس لتجديد ديماسيكهم ببلدانهم، وليس عينا أن عشرين بالمائة من طلبة

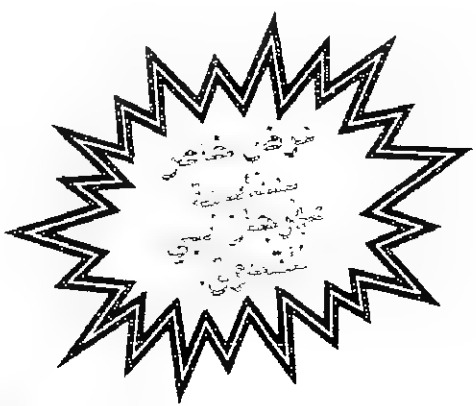
أبرز علماء تعلم تكون مصطفي مهدي في معهد الأبحاث



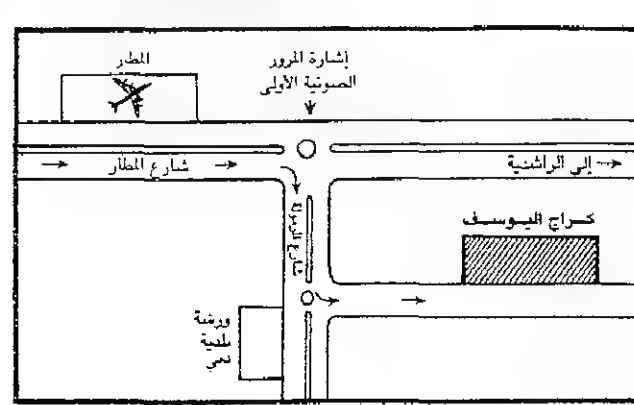
من ٢٥ ابريل الى اول مايو ١٩٩٦م
مركز أبوظبي للمعارض الدولية
مارك دور
نخدمات المعارض
٠٠٩٧١-٢-٧٨٥٧٥٧
٠٠٩٧١-٢-٧٨٥٣٩
ص.ب: ٤٢٤٢٢ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

من أجل راحة نفوذ جيعة وسلامة مثالية

حافظ على سيارتك في أفضل ظروفها التشغيلية.



كراج اليوسف
(يوسف حبيب اليوسف)
مجهز بطاقم من الفنيين المهرة المدربين في
ورش جنرال موتورز.
• خدمات الأعطال الطارئة
• صفقة الخدمة الخاصة
يرجى الاتصال على هاتف: ٥٥١١٨٥



راشدية، ص.ب: ٢٥ دبي، الإمارات العربية المتحدة، ٨٥٩١٨٥
فاكس ٢٦٠٠٠٦، تلسن: ٥٥٤٣٦٦، جيب اي.م. برقي: حبياني

محكمة الشارقة الابتدائية
مذكورة إعلان مدعي عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة الشارقة الابتدائية
في الدعوى التي في النسخة رقم ٩١/٦٦٩ جواز الشارقة
في الدعي عليه : محمد ياسين كرتي الشارقة مبرور على الإزالة - حيث أن الدعي
بالحق الفني / مؤسسة للترويج لجمعية لصالحها ادعى محمد ترم عمران - أتابك تيم
لدى هذه المحكمة المدعى أعلاه طالب بإزالة يداه أمام هذه المحكمة وتلافيين الدعي
والغائه والاعتذار من تاريخ استحقاق الحق حتى الإزالة التام مع المصاريف وتعاقب
اتهام التماس - بكم مبرور بتلافيين الدعي في حالة - وبقرار عدم معرفة مدى اتمام
مقدور التماس اطلاق من قبل النشر - إلى أن يقتضي حشوكون أدان من هذه المحكمة
اللائحة الواقعة ٩١/٦٦٩/٦٦٩ السابعة ٨ سباحتا - إلى أن تقيم ما دام من مذكرات أو
استدات من عليها حتى قبل الجلسة ثلاثة أيام في الحال في حالة تفكك سوف يتم معكم في
الدعي عليه : محمد ياسين كرتي الشارقة مبرور على الإزالة - حيث أن الدعي

لابد من ضغوط عربية جماعية على دول الجوار المياه.. هل تصبح عاملا لتوحيد المواقف العربية؟

السورية والعراقية وزيادة التلوث بمياه النهر بما يهدد الحياة البشرية والنشاط الزراعي والصناعي. وكانت الندوة التي عقدت بالقاهرة في شهر نوفمبر الماضي حول مشكلات المياه في الوطن العربي قد أكدت نطاق وجعته النظر في ورقتي العمل السورية والعراقية فيما يتعلق بسياسة المشتركة على نهري دجلة والفرات. وأوضحت أن مجال لخطت العوامل السياسية واشتراك في وجوب اقتسام المياه الدولية اقتساما عادلا.

ونوهت الورقة بأن تركيا ابتداء من ١٣ تدفق مياه نهري الفرات خلال الفترة من ١٣ يناير ١٩٩٠ وحتى ١٢ فبراير ١٩٩٢ لم تكن الخزانات التي أقامتها خلف سد اتاتورك في المرحلة الأولى مما شكل ضرا بالغا في كل من سوريا والعراق في كافة المجالات الزراعية والبشرية والسكنية والطاقة. وقد تعطلت خلال تلك الفترة سبعة توربينات من أصل ثمانية من العمل وانخفض منسوب المياه من ألف متر مكعب في الثانية على الحدود السورية ونوهت الورقة إلى أن طول نهري الفرات يبلغ ألفين و٧٢٢ كيلومترا منها ٩٠٠ كيلومتر داخل الأراضي التركية والف ٨٠٠ كيلومتر داخل الأراضي السورية و ٩٠٠ كيلومتر داخل الأراضي العراقية. كما يبلغ طول نهري دجلة الف و ٨٥٠ كيلومتر داخل الأراضي التركية والف ٤٠٠ كيلومتر داخل الأراضي العراقية كما يشكل النهر حدودا طبيعية بين سوريا وتركيا بطول ٢٧٧ كيلومتر وبين سوريا والعراق بطول ٧ كيلومتر.

للقواعد والمبادئ القانونية المتعارف عليها في هذا الشأن حيث تطابقت وجهات النظر السورية والعراقية في وجوب أن تكون السيادة على مياه نهري دجلة والفرات ثلاثية مشتركة بين كل من تركيا وسوريا والعراق.

في حين ترى تركيا أن النهريين مياه عابرة للحدود ولا لها حق سيادة عليهما وإن التفاوض حول المياه يجب أن يكون في إطار تحسين تكنولوجيا الاستغلال.

وفي إطار سعي سوريا والعراق للوصول إلى اتفاق يرضي الأطراف الثلاثة حول مياه نهري دجلة والفرات فقد عقدت اللجنة الفنية السورية العراقية المشتركة للمياه اجتماعا في العاشر من شهر فبراير الماضي بالعاصمة السورية دمشق لبحث سبل الوصول إلى اتفاق نهائي يحدد حصص كل من سوريا والعراق وتركيا من مياه الفرات طبقا للقواعد القانونية الدولية الذي ينظم استخدام مياه الأنهار الدولية المشتركة. ومن المقرر أن يناقش وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم يوم ١٣ مارس الجاري تقريرا حول الجوانب السياسية والقانونية للموارد المائية العربية والدولية في الوطن العربي على ضوء المذكرة التي بعثت بها الحكومة السورية وكذلك الرسالة التي بعث بها العراق إلى استخدام المياه الدولية المشتركة التي بشأن اعتراض البلدين على المنشآت التي تقومها تركيا على نهري الفرات والمخالفة لقرارات اللجنة الفنية المشتركة التي تؤول إلى حرمان البلدين من حقهما في مياه هذين النهرين. ويشير التقرير إلى أن هذه المنشآت تشكل خطرا كبيرا على الموارد المائية

وخاصة من خلال الضغط على دول الجوار الجغرافي غير العربية بعدم تمويل أية مشاريع مائية قبل التوصل إلى اتفاقيات محددة تضمن الحق العربي في المياه. وتعد قضية النزاع الثلاثي بين تركيا وسوريا والعراق حول نهري دجلة والفرات إحدى القضايا العربية المائية والرائدة وذلك بسبب اختلاف الرؤى التركية عن الرؤى السورية والعراقية حول السيادة على مياه نهري دجلة والفرات. وتتمثل الرؤية السورية العراقية حول النهريين في أنها نهريان دوليين طبقا

للقاهرة. أما ش: تعد قضية المياه من أهم القضايا التي تؤثر تأثيرا مباشرا في المستقبل العربي وربما تكون عاملا لتوحيد قبة المواقف العربية في جبهة متماسكة من أجل الحفاظ على مصالحها ومطالبات الأطراف الأخرى بمراعاة حقوق وعدالة التوزيع في قسمة المياه. وإزاء مشكلة المياه في الوطن العربي وتصاعدها بين العديد من الأطراف العربية والخارجية فإنه يقع على عاتق الدول العربية واجب قومي في العمل على الحفاظ على الحقوق العربية في مياهها

سوري يسا تحذر من اتحاد الأحزاب اليمنية في إسرائيل

دمشق - د ب أ: حذرت صحيفة حكومية اسم من تحالف الأحزاب اليمنية الإسرائيلية وقالت إن هذا التحالف سوف يوقع حرب محتملة في المنطقة. وقالت صحيفة تشرين الحكومية إن اتحاد الأحزاب اليمنية الإسرائيلية سوف يوقع نفاقا وسيفرض الحرب ويضع المنطقة مرة أخرى على شفا توتر حاد وكارثة ومأساة. وأشارت أن حزب الليكود الإسرائيلي أحد من حزب شوميت وهو تجمع قومي أصغر من أمل تحسن فرص المعارضة في الفوز بالانتخابات المتوقعة أجراها في شهر مايو. ويتزعم حزب شوميت رافائيل إيلان الذي قاد الجيش الإسرائيلي خلال غزو لبنان سنة ١٩٨٢. وكان يمينان تتناهما زعيم الليكود وإيلان قد صرحا في وقت سابق بأنهما سوف يحتفلان بالوجود الإسرائيلي في مرتفعات الجولان. وهي القضية الإسرائيلية التي أسنوت عليها إسرائيل في سنة ١٩٦٧ والتي تعالى سوريا باستعادتها التي محادثات السلام الحالية التي تجري بواسطة الولايات المتحدة. وقالت صحيفة تشرين إن الالتزام بتناهيها إلى التوافق المناهضة للسلام سوف تضع المنطقة في خطر وينسف عملة السلام بأكملها.

وأضافت أن التصريحات التي أدلى بها تتناهما «مرفوضة تماما ويجب إدانتها لأنها تشكل تناقضا جوهريا لجميع النكاحات والجهود التي تبذل لتحقيق السلام». وقالت صحيفة الثورة - وهي صحيفة حكومية أخرى - إن محادثات السلام التي تجري في ميريلاين بين سوريا وإسرائيل فشلت في تحقيق أي شيء جديد يمكن أن يخدم عملية السلام. وقالت الصحيفة اليومية أن إسرائيل تتباعد في مقترحاتها الخاصة بالترتيبات الأمنية.

عربي وعالمي

رباني يتوجه إلى إيران

اسلام آباد - د ب أ: ذكرت وكالة الأنباء الإسلامية الأفغانية أن الرئيس الأفغاني الحاضر بالمشاكل بمران الدين رباني غادر كابول أمس في زيارة إلى إيران. ويصاحب رباني عدد من الوزراء وكبار مسؤولي حكومته التي تحارب ضد عدة جماعات متناحرة تحاول الأطاحة بها.

ولم ترد بعد أية إنباء رسمية عن زيارة رباني غير أن إيران تحاول تحقيق تقارب بين نظام رباني وباخوان التي تعد الدول الرئيسة للنفط والنفط في مناطق نفوذ، الأمر الذي يعني وجود ضمانات أمنية جزئية من التورل العراقي لتوفير اللواذ الغذائية. وتتخوف الأنقرة من احتمالات وجود اتفاق بين بغداد والبرازلي وحزب العمال الكردستاني بشأن توفير النفط العراقي للبرازلي خاصة بعد عودة الأخير إلى مناطق نفوذ في شمال العراق. والتي تخاذلي الأراضي التركية.

ويأتي ذلك في الوقت الذي أنهت القوات التركية استعدادها للقيام بعملية عسكرية محتملة شمالي العراق ضد عناصر حزب العمال خلال مارس الجاري أو أبريل المقبل. بعد أن أكدت الاستخبارات التركية عودة تلك العناصر إلى المنطقة وتهديدها للامم التركي، علاوة على عودة القادة العسكريين للحزب مثل شمين صاكنك، ومصطفى كراسو، وعلى جدير قطران، وخليل أتاشي إلى مناطق نفوذ البرازلي، بالإضافة إلى وجود جميل بابيك في مناطق نفوذ جلال الطالباني.

٦٩ عملية للمقاومة اللبنانية الشهر الماضي

بيروت - وكالات الأنباء: نفذت المقاومة اللبنانية تسعة وستين عملية خلال شهر فبراير الماضي ضد القوات الإسرائيلية والمليشيات الحدودية في الشريط المحتل في جنوب لبنان. وذكر بيان للمقاومة أن تلك العمليات أسفرت عن جرح ستة عسكريين إسرائيليين من بينهم ضابط، وقتل خمسة عناصر وجرح تسعة عشر آخرين من المليشيات الحدودية. وأفاد أن خسائر المقاومة - في تلك العمليات - تمثلت في مقتل خمسة مقاتلين وجرح خمسة آخرين، مشيراً إلى أن العمليات أسفرت عن قتل مواطنين وجرح تسعة آخرين.

وزير النفط العراقي يجري محادثات في تركيا اليوم الأمم المتحدة تنفي وجسود تحركات عسكرية على الحدود الكويتية - العراقية

الكويت - أنقرة - محمد العباسي ووكالات الأنباء: نفى مراقبو الأمم المتحدة ما ذكرته جماعة عراقية معارضة أمس، عن وجود أنشطة عسكرية على طول الحدود الكويتية لم تحدد طبيعتها، إضافة فتح خط الاتنابيد العراقي إلى تركيا استعدادا لآداء فتح خط الاتنابيد العراقي - التركي المعلق منذ عام ٩٠ إذا نجحت مفاوضات «النفط مقابل الغذاء» التي يجريها العراق والأمم المتحدة. ويعتبر المراقبون مرور وزير النفط العراقي في منطقة الشمال على أساس السيطرة العربية وسيطرة الأمم المتحدة حدثا سياسيا تاريخيا.

وقال المتحدث باسم المراقبين البولنديين على الحدود العراقية - الكويتية بالتلفون من المنطقة المزرعة السلاح ولم أي شيء مثل هذا، وكانت وكالة الأنباء الإيرانية ذكرت أمس أن محطة إذاعة تابعة لجماعة عراقية معارضة تحدثت عن ملاحظة أنشطة عسكرية على الحدود بين العراق والكويت. ونقلت الوكالة عن «صوت الشعب العراقي» قوله أنه يمكن ملاحظة قوات إقليمية متركزة على الحدود العراقية - الكويتية، ونسبت الوكالة إلى الراديو قوله أنه لم ير أي تقرير عن حجم القوات الأجنبية. وعن أي رد فعل من جانب بغداد في هذا الصدد.

وللمرة الأولى منذ حرب الخليج، ينتظر وصول وزير نفط عراقي هذا الأسبوع إلى تركيا استعدادا لإعادة فتح خط الاتنابيد العراقي - التركي المعلق منذ أغسطس ١٩٩٠. ومن المتوقع أن يصل الوزير العراقي الفريق عامر رشيد اليوم الاثنين إلى تركيا بعد أسبوع من الإعلان في الأمم المتحدة عن موافقة بغداد على تطبيق القرار ٩٨٦ الذي ينص على بيع كميات محدودة من النفط العراقي مقابل شراء مواد غذائية وطبية، على أن يتغير خط الاتنابيد العراقي - التركي.

وسيجري الوفد العراقي محادثات تقنية مع مسئولين في وزارة الخارجية والطاقة التركيتين، تهدف إلى إعادة العمل بهذا الخط الذي يبلغ طوله نحو ألف كيلومتر وأغلق منذ ستة أعوام تقريبا. وسيقوم الوزير العراقي بزيارته عبر باب الخابور الحدودي مع تركيا إذا لم تحدث أي تغييرات لأسباب أمنية. ويعتبر المراقبون قيام مسئول عراقي يسمى ياكرو من الشمال عبر خط عرض ٣٦ درجة التي تسيطر عليها الأمم المتحدة، بأنه سيكون حدثا سياسيا تاريخيا. في الوقت الذي تحشد فيه تركيا قواتها على الحدود مع العراق، وسط عودة نفخة تغيير الحدود

من ناحية نفى سفيرين ديزاني ممثل الحزب الديمقراطي ومن ناحية نفى سفيرين ديزاني ممثل الحزب الديمقراطي

عراقي هذا الأسبوع إلى تركيا استعدادا لإعادة فتح خط الاتنابيد العراقي - التركي المعلق منذ أغسطس ١٩٩٠. ومن المتوقع أن يصل الوزير العراقي الفريق عامر رشيد اليوم الاثنين إلى تركيا بعد أسبوع من الإعلان في الأمم المتحدة عن موافقة بغداد على تطبيق القرار ٩٨٦ الذي ينص على بيع كميات محدودة من النفط العراقي مقابل شراء مواد غذائية وطبية، على أن يتغير خط الاتنابيد العراقي - التركي.

شركة الفجيرة الوطنية للتأمين دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة شركة الفجيرة الوطنية للتأمين دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وذلك لبحث وإقرار مايلي :-

اولا : سماع تقرير مجلس الإدارة وتقرير مراجعي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٩٥م والتصديق عليها.

ثانيا: مناقشة الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٩٥م.

ثالثا: اعتماد توصية مجلس الإدارة بخصوص توزيع أرباح عام ١٩٩٥م.

رابعا: ابراء ذمة السادة مجلس الإدارة ومراجعي الحسابات عن المسئولية عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٩٥م.

خامسا: تعيين أو إعادة تعيين مراجعي الحسابات للسنة المالية ١٩٩٦م وتحديد أتعابهم.

● هذا وسوف يعقد الاجتماع يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٦/٣/٢٦ بمقر الشركة الرئيسي بالفجيرة في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا.

● للاستفسار يرجى الاتصال بالمركز الرئيسي للشركة.

هاتف: ٢٢٢٥٢٦ / ٢٢٢٥٢٧ - الفجيرة.

مجلس الإدارة

دعوة
المؤتمر العربي الدولي للغاز

مركز التجارة العالمي - دبي ١٠ - ١٣ مارس ١٩٩٦

INTERNATIONAL ARAB GAS CONFERENCE
Dubai World Trade Center 10 - 13 March 1996

المنظمون

● الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا (AAST) - (الأكاديمية العربية للغاز سابقا) (الأكاديمية - مصر)

● الأكاديمية العربية للغاز للتقنية (NGC) - (الأكاديمية - مصر)

● الأكاديمية العربية للغاز للتقنية (NGC) - (الأكاديمية - مصر)

● الأكاديمية العربية للغاز للتقنية (NGC) - (الأكاديمية - مصر)

● الأكاديمية العربية للغاز للتقنية (NGC) - (الأكاديمية - مصر)

● الأكاديمية العربية للغاز للتقنية (NGC) - (الأكاديمية - مصر)

شركة أبوظبي العاملة في المناطق البحرية (ادما العامة) Abu Dhabi Marine Operating Company (ADMA-OPCO)

اعلان بيع مواد ومعدات حفر و انتاج
رقم ٩٦/١

تعلن الشركة عن توافر كميات من المواد الفائضة لديها للبيع عن طريق المزايعة «كما هي وحيث هي» في مخازنها بجزيرة السعديات والمصنف وتتكون من ١٩ مجموعة وتشمل ما يلي:

● أنابيب حفر و انتاج وتغليف آبار النفط.
● معدات وقطع غيار متنوعة لاستخدام عمليات الحفر والانتاج.
● فوهات آبار وصمامات وصلات مختلفة.
● كابلات كهربائية.

● أجهزة كمبيوتر جديدة ومستعملة متنوعة.
● كميات من شرائح المواد العازلة للأنابيب بمقاسات مختلفة.
● جرار زراعي ورافعة شوكية.

● كميات كبيرة من الحديد الخردة ومخلفات العمليات.
● يمكن الحصول على وثائق المزايعة من سكرتارية الإدارة التجارية بالطابق الأول بالمبنى الرئيسي للشركة ادما العاملة خلال لمدة من ٩/٣/١٩٩٦ وحتى ٢٨/٣/١٩٩٦ بين الساعة الثامنة صباحا والواحدة ظهرا.

كما يمكن معاينة المواد المعروضة للبيع في الأيام ما بين ٣٠/٣/١٩٩٦ إلى ١١/٤/١٩٩٦ في مخازن الشركة بجزيرة السعديات والمصنف خلال ساعات الدوام الرسمي. على أن تصل العطاءات إلى إدارة الشؤون التجارية بالشركة في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٥/٤/١٩٩٦ في مظاريه مغلقة باسم السيد / مدير الشؤون التجارية، شركة ادما العاملة، ص.ب ٣٠٣، ابوظبي، تحت اعلان بيع رقم ٩٦/١.

للشركة الحق في قبول أو رفض أو بيعها دون ابداء الأسباب وسوف تخطر الشركة صاحب العطاء للقبول للقيام بتسديد قيمة العطاء أما نقدا أو بشيك مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.

شبكة مقبول الدفع لحساب الشركة.



● دول يعرب عن مساندة بالقون في ساوت كارولينا (رويتز)

دول يشعل سباق السرا فاسية «الجمهورية» من جندديسة

واشنطن - أ: أشعل المرشح الرئاسي الجمهوري السناتور روبرت دول من جديد اس سباق الانتخابات التمهيدية لاختيار ممثل الحزب في الانتخابات الرئاسية الأمريكية، وذلك بفوز ساحق في ولاية ساوث كارولينا. ووصف دول الفوز بأنه بداية جديدة، بعد سلسلة من الهزائم أمام منافسيه، في الأسابيع الماضية. وقال دول أنه يعتبر نفسه مرة أخرى، المرشح الرئيس لتمثيل الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة المقبلة. وقد حصل دول على ٤٥٪ من أصوات الناخبين في ساوث كارولينا مقابل ٢٩٪ للصحفي بات بوكاتون و١٣٪ للمليونير ستيف فوريس.

محادثات السلام في إيرلندا تبدأ اليوم وسط خلافات حادة بين اطراف المشكلة

لندن - أ.ش: تبدأ اليوم المحادثات في إيرلندا بين ممثلي الحزب الجمهوري ولندن ودبلن بالإضافة إلى ممثلي الأحزاب السياسية في إيرلندا الشمالية بهدف التوصل إلى اتفاق وحل وسط بين مواقف الأطراف المعنية بإزمة إيرلندا الشمالية. وتتمثل هذه الخلافات في إصرار حكومة لندن على إجراء انتخابات عامة في إيرلندا الشمالية يتم من خلالها انتخاب هيئة تكون مهمتها اختيار الشخصيات التي ستشارك في المحادثات الأوسع حول التوصل إلى تسوية سلمية للمشكلة، ورغبة حكومة دبلن في إجراء ما يسمى بـ «المحادثات عن قرب» من خلال محادثات «دابلن» التي تم من خلالها التوصل إلى اتفاق سلمي في البوسنة. كما ستحاول هذه المحادثات التقريب بين مواقف الأحزاب السياسية في إيرلندا الشمالية حيث يطالب حزب الوحدويين في إيرلندا الشمالية بأن تجري الانتخابات على أساس الدوائر الانتخابية الـ ١٨ حيث يتم اختيار ٩٠ عضوا يوقع خمسة أعضاء عن كل دائرة. وعلى الجانب الآخر يطالب الحزب الديمقراطي الوحدوي والحزب الاشتراكي الديمقراطي بأن تكون إيرلندا الشمالية كلها دائرة واحدة وتتم الانتخابات على أساس قوائم الأحزاب ولكن من هذه الأحزاب دفاعه عن وجهة نظره التي تضمن له الفوز بأكثر عدد من الأعضاء في الهيئة التي ستشرف على اختيار الشخصيات التي سوف تشارك في المحادثات الشاملة وصولا إلى حل سلمي لمشكلة إيرلندا.

الانتخابات الهندية العامة تجري في مايو المقبل

نيودلهي - كونا: حدد هذا الأسبوع الأول من شهر مايو المقبل موعدا لإجراء الانتخابات البرلمانية الهندية. وقال مفوض الانتخابات الهندية أم اس جيل امس إن عملية الاقتراع أمس في ٢٥ دائرة انتخابية ستعقد على ثلاث مراحل ما بين الخامس من مايو حتى الثلاثين من مايو. وقال جيل إنه لم يحدد تاريخ الانتخابات قائلا أنها ستعلن الأسبوع المقبل.

وأشار وزير الداخلية الهندي سي بي شافان إلى أن الحكومة ستعلن خلال الأيام المقبلة عن التواريخ المحددة لإجراء الانتخابات. ومن الجوانب تخطت الحكومة الفيدرالية عن اقتراح إجراء انتخابات في إقليم جامو وتمشير معاملة ذلك بعدة أسباب ومنها الحالة إلى قوات أمنية كبيرة علما بأن الدولة بحاجة إلى قوات أمنية كافية لإجراء الانتخابات في البلاد.

تنزيلات بي أنش اس

تنزيلات لا توصف لدى مجلات ليو

في أبوظبي وفي العين

حسومات هائلة في جميع الأقسام

فرصة لا تعوض

أسرعوا قبل نفاذ الكميات

حيث تتميز الجودة

مشايخ ليو التجارية ذ.م.م.

أبوظبي: شارع حمدان هاتف ٢١١٢٤٤ الفين: دوار الجبل هاتف ١١٨٨٨٨
النسبت إلى الخصم: ٩٠٠-١٠٠٠ صباحا ٠٠٠-١٠٠٠ مساء الجمعة: ٠٠٠-١٠٠٠ مساء

للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف رقم ٨٥٧٨٣١٠ - ٤ - ٩٦٦
 عنانة المهندس محمد طارق المدير التجاري - وبالله التوفيق

وأجرى مبارك محادثات على مدى ساعتين مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في القاهرة يوم الخميس الماضي. ويصف عرفات ائتلاق الضفة الغربية وغزة الذي يمنع نحو ٦٠ الف فلسطيني من الذهاب الى أعمالهم في اسرائيل بأنه انتهاك لاتفاق السلام الموقع عام ١٩٩٣.

تضمن حملة الحربي للحج والعمرة

عن يده التسجيل لأداء فريضة حج بيت
الله الحرام برا وجوا - هذه فرصتنا لتقديم
افضل الخدمات لراحة ضيوف الرحمن
لهذا العام

للاتصال ت: ٧٦٥٣٥٢ - ٧٦٥٦٠٣ - ٧٦٥٠٧٤ - ٧٦٠٠٦٠ - ٩١٢٢٠٦٠ ابوظبي

بشري
لمحي آلة المواء
لدينا امواد عراقية
صنع محمد فاضل
قديمة وحديثة
للاتصال : ٠٠ / ٥١٥ - ٦٢
ابو خالد - ٤٤٤١١٦٦

علمة المزدروعي للحج والعمرة
بين همدية

تعلن عن بدء التسجيل
لأداء فريضة الحج براً - جواً
الكن بركة والمدينة بجوار الحرمين

تليفون: ٣٣٤٨٠٥ - ٣٣٨٧٩١ أبو ظبي

فاكس: ٣٣٨٧٩٢ - أبو ظبي - فاكس: ٩١٩٢٢٠٩٧

لمن يحسن الاختيار
نحن نقدم الخدمة الأفضل
خدمات مساحات من
التوتوسيا و القلبين
النزجس للخدمات
ت: ٢١٢٢٩٦

(الشرىف للحج والعمرة)

مرصدة عبد الرحمن الشرىف

تعلن عن
بدء التسجيل
لأداء فريضة الحج
الكن فنادق درجة أولى ممتازة

الوطنية - السقيف الجديدة - بريانية - الكويت - ٢٠١٤

**مؤسسة الهادي ابو صليح للمقارنات**

مطلوب ب: ٤٠ شقة عرقتان وصالة

مطلوب ب: ارض سكنية بين الجسرين او ابوظبي

لايبار: فيلا يلرور خلف شاهين سوبرماركت ١٤٠ وبالكراة والبشرى

لايبار: مستودعات مع سكن عمال بمصفح ٦-١٠٠,٠٠٠

للاتصال ٣٩١٩١٨ ابوظبي

**دورات
كمبيوتر
مختلفة**

معهد ابو ظبي التعليمي

الفرصة الأخيرة بالانتساب لجامعة بيروت العربية

- * دورات سكرتارية شاملة
- * دروس تقوية لطلبة المدارس ودورات لغة انجليزية لطالبات الثانوية العامة
- * دورات محاسبية ومحاسبة بالكمبيوتر
- * دورات لغة انجليزية لكافة المستويات

**يعلن
عن**

ابوظبي ت: ٢١١٣٣١ - ٣٣٨١٩٦

أفضل الأصناف وأهم المربين

يقدم لك معهد نجوم الخليج الدورات التالية:

- ١- دورات شاملة في الكمبيوتر (فقط ٧٥٠ درهما) (مقدمة في علوم الكمبيوتر - دوس - ويندوز - ورد ٦ - اكسل - بيلش) بالإضافة الى الدورات التالية:
- اكسس - فوكس پرو - ويندوز ٩٥ - امبروز - دي بييس - اتوكاد انترنت.
- ٢- دورات السكرتاري الشاملة (فقط ١٥٠٠ درهم) (طباعه عربي / انجليزي)
- ٣- ورد ٦ ادلة المكاتب والمراسلات وتنظيم الملفات والعلاقات العامة - كيفية استخدام الفاكس) شهادتنا معتمدة من وزارة التربية والتعليم

اتصل بنا على الرقم الآلي ٣٢٤٤٤١

الكلان اللسان تعلم الفرنسية أبوظبي: ٣٨٧٩٤

• دروس صباحية: للسيدات فقط
• دروس بعد الظهر: للأولاد من ٥ سنوات
• دروس مسائية: للرجال
• دروس خصوصية في الرباطة أو في المنازل
• صفوف تحضيرية لامتحانات GCSE, O'Level & DELEF Exams

مكتب التدورات الفني ١٩٩٦/٣/٥م

خليفة العسل اليمني

عرض خاص

بمناسبة الافتتاح ولمدة شهر

توقفوا احودا انواع:

- * عسل السدر اليمني الحلي خردان
- * عسل الورد الدودي
- * العسل اليمني بالشمع وعسل السمير اليمني
- * عسل سدر الامارات وعسل سمير الامارات
- * عسل سدر باكستاني * وجميع انواع العسل الطبيعي
- * عسل ذاء ملكات النحل

* من * شوكولاته * مكسرات

* اعشاب طبية * زيت زیتون وجبنه تاليسية

أبوغلي مقابل بوابة البحرية - الشادي السياحي هاتف: ٦٦٢٢١٩

**احتفظ بهذا الإعلان واحفظنا
بحالته وقت الحاجة
خدمة سحب السيارات ٢٤ ساعة**



**هاتف: ٥٠/٥٢٢٩٤
تليفون: ٩١٥٤٩٣١٨
مكتب: ٢١/١١٥١ دبي**

المعاقين
سيدة متخصصة لتدريب
المعاقين لها خبرة في
النطق وتعليم الكلام
والحالات الصعبة
(تربية خاصة)
٤٧٨١٢٩ أبو ظبي

للإيجار

شقة مكونة من ٢ غرفة
نوم ومجلس وغرفة طعام
- شارع الشيخ راشد بن
سعید آل مكتوم

ابو ظبي تليفون ٣٣٠٣٣٠
من ٩-١٠ نظرا ومن ٥ الى ٩ مساء

٩٤١٥٠٥٦ / تلف

للإيجار
 فيلا للإيجار ديلوكس
 بأبوظبي تكيف مركزي
 ثلاثة طوابق * وف جاردن
 إيجار سنوي ١١١٥ ألف درهم
 للإستعلام : ٤ ٨٨٦١٨٤
 ٩٢١.٢٤٤ - ٥٥. ٤٢٦.٠٣٨

جاف GSM

افضل عمل هاتفك باستمرار

الآن متوفر
جميع انواع
هواتف
GSM

المزودة
بالبطارية
DELIXE

المزايا المتعددة

- تفريغ البطارية وإعادة شحنها
- شحن الهاتف والبطارية معاً
- إمكانية شحن بطيء وسريع
- يمكنك استعماله بالسيارة والمنزل
- يساعد على إطالة العمر الافتراضي للبطارية

الجهاز مضمون لمدة ١٢ شهر

هاتف: ٠٢/ ٣٣٣٣٤٩ - فاكس: ٠٢/ ٤٤٤٥٥٦

ص.ب: ٤٦٨٣٤ ابوظبي ا.ع.م

شركة رويال لتجارة المعدات

تعلن عن بيع وتأجير المعدات المستعملة

(١) لينين تاور كرين وسلفر اريكشن كرين (جميع قطع الغيار متوفرة) صناعة السويد
(٢) مضاع خارجية اليماك ويوكيماك حمولة (١) طن، (٢) طن صناعة السويد وانكترتري
(٣) حجلة (زباد) هانسنبرلو برباج صناعة المانية
(٤) هاند ولرل برباج صناعة النرويجية
(٥) بنابر (4X4) ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٤ طن، ماركه تريتس/ بنفور - وينجت صناعة انكليزية
(٦) قطاعات وثيايات حديد حتى ٣٢ طن صناعة السويد
(٧) مضخة خرساة (پوتسماستر) طول اليوم ٢٢ م (موسيدس)
(٨) جنيريتور مولدات كهروية - ١٥٠، ٢٥٠، ٣٥٠، ٥٠٠، ٥٥٠، ٦٥٠، ٧٥٠، ٨٥٠، ٩٥٠، ١٠٥٠، ١١٥٠، ١٢٥٠، ١٣٥٠، ١٤٥٠، ١٥٥٠، ١٦٥٠، ١٧٥٠، ١٨٥٠، ١٩٥٠، ٢٠٥٠، ٢١٥٠، ٢٢٥٠، ٢٣٥٠، ٢٤٥٠، ٢٥٥٠، ٢٦٥٠، ٢٧٥٠، ٢٨٥٠، ٢٩٥٠، ٣٠٥٠، ٣١٥٠، ٣٢٥٠، ٣٣٥٠، ٣٤٥٠، ٣٥٥٠، ٣٦٥٠، ٣٧٥٠، ٣٨٥٠، ٣٩٥٠، ٤٠٥٠، ٤١٥٠، ٤٢٥٠، ٤٣٥٠، ٤٤٥٠، ٤٥٥٠، ٤٦٥٠، ٤٧٥٠، ٤٨٥٠، ٤٩٥٠، ٥٠٥٠، ٥١٥٠، ٥٢٥٠، ٥٣٥٠، ٥٤٥٠، ٥٥٥٠، ٥٦٥٠، ٥٧٥٠، ٥٨٥٠، ٥٩٥٠، ٦٠٥٠، ٦١٥٠، ٦٢٥٠، ٦٣٥٠، ٦٤٥٠، ٦٥٥٠، ٦٦٥٠، ٦٧٥٠، ٦٨٥٠، ٦٩٥٠، ٧٠٥٠، ٧١٥٠، ٧٢٥٠، ٧٣٥٠، ٧٤٥٠، ٧٥٥٠، ٧٦٥٠، ٧٧٥٠، ٧٨٥٠، ٧٩٥٠، ٨٠٥٠، ٨١٥٠، ٨٢٥٠، ٨٣٥٠، ٨٤٥٠، ٨٥٥٠، ٨٦٥٠، ٨٧٥٠، ٨٨٥٠، ٨٩٥٠، ٩٠٥٠، ٩١٥٠، ٩٢٥٠، ٩٣٥٠، ٩٤٥٠، ٩٥٥٠، ٩٦٥٠، ٩٧٥٠، ٩٨٥٠، ٩٩٥٠، ١٠٠٥٠، ١٠١٥٠، ١٠٢٥٠، ١٠٣٥٠، ١٠٤٥٠، ١٠٥٥٠، ١٠٦٥٠، ١٠٧٥٠، ١٠٨٥٠، ١٠٩٥٠، ١١٠٥٠، ١١١٥٠، ١١٢٥٠، ١١٣٥٠، ١١٤٥٠، ١١٥٥٠، ١١٦٥٠، ١١٧٥٠، ١١٨٥٠، ١١٩٥٠، ١٢٠٥٠، ١٢١٥٠، ١٢٢٥٠، ١٢٣٥٠، ١٢٤٥٠، ١٢٥٥٠، ١٢٦٥٠، ١٢٧٥٠، ١٢٨٥٠، ١٢٩٥٠، ١٣٠٥٠، ١٣١٥٠، ١٣٢٥٠، ١٣٣٥٠، ١٣٤٥٠، ١٣٥٥٠، ١٣٦٥٠، ١٣٧٥٠، ١٣٨٥٠، ١٣٩٥٠، ١٤٠٥٠، ١٤١٥٠، ١٤٢٥٠، ١٤٣٥٠، ١٤٤٥٠، ١٤٥٥٠، ١٤٦٥٠، ١٤٧٥٠، ١٤٨٥٠، ١٤٩٥٠، ١٥٠٥٠، ١٥١٥٠، ١٥٢٥٠، ١٥٣٥٠، ١٥٤٥٠، ١٥٥٥٠، ١٥٦٥٠، ١٥٧٥٠، ١٥٨٥٠، ١٥٩٥٠، ١٦٠٥٠، ١٦١٥٠، ١٦٢٥٠، ١٦٣٥٠، ١٦٤٥٠، ١٦٥٥٠، ١٦٦٥٠، ١٦٧٥٠، ١٦٨٥٠، ١٦٩٥٠، ١٧٠٥٠، ١٧١٥٠، ١٧٢٥٠، ١٧٣٥٠، ١٧٤٥٠، ١٧٥٥٠، ١٧٦٥٠، ١٧٧٥٠، ١٧٨٥٠، ١٧٩٥٠، ١٨٠٥٠، ١٨١٥٠، ١٨٢٥٠، ١٨٣٥٠، ١٨٤٥٠، ١٨٥٥٠، ١٨٦٥٠، ١٨٧٥٠، ١٨٨٥٠، ١٨٩٥٠، ١٩٠٥٠، ١٩١٥٠، ١٩٢٥٠، ١٩٣٥٠، ١٩٤٥٠، ١٩٥٥٠، ١٩٦٥٠، ١٩٧٥٠، ١٩٨٥٠، ١٩٩٥٠، ٢٠٠٥٠، ٢٠١٥٠، ٢٠٢٥٠، ٢٠٣٥٠، ٢٠٤٥٠، ٢٠٥٥٠، ٢٠٦٥٠، ٢٠٧٥٠، ٢٠٨٥٠، ٢٠٩٥٠، ٢١٠٥٠، ٢١١٥٠، ٢١٢٥٠، ٢١٣٥٠، ٢١٤٥٠، ٢١٥٥٠، ٢١٦٥٠، ٢١٧٥٠، ٢١٨٥٠، ٢١٩٥٠، ٢٢٠٥٠، ٢٢١٥٠، ٢٢٢٥٠، ٢٢٣٥٠، ٢٢٤٥٠، ٢٢٥٥٠، ٢٢٦٥٠، ٢٢٧٥٠، ٢٢٨٥٠، ٢٢٩٥٠، ٢٣٠٥٠، ٢٣١٥٠، ٢٣٢٥٠، ٢٣٣٥٠، ٢٣٤٥٠، ٢٣٥٥٠، ٢٣٦٥٠، ٢٣٧٥٠، ٢٣٨٥٠، ٢٣٩٥٠، ٢٤٠٥٠، ٢٤١٥٠، ٢٤٢٥٠، ٢٤٣٥٠، ٢٤٤٥٠، ٢٤٥٥٠، ٢٤٦٥٠، ٢٤٧٥٠، ٢٤٨٥٠، ٢٤٩٥٠، ٢٥٠٥٠، ٢٥١٥٠، ٢٥٢٥٠، ٢٥٣٥٠، ٢٥٤٥٠، ٢٥٥٥٠، ٢٥٦٥٠، ٢٥٧٥٠، ٢٥٨٥٠، ٢٥٩٥٠، ٢٦٠٥٠، ٢٦١٥٠، ٢٦٢٥٠، ٢٦٣٥٠، ٢٦٤٥٠، ٢٦٥٥٠، ٢٦٦٥٠، ٢٦٧٥٠، ٢٦٨٥٠، ٢٦٩٥٠، ٢٧٠٥٠، ٢٧١٥٠، ٢٧٢٥٠، ٢٧٣٥٠، ٢٧٤٥٠، ٢٧٥٥٠، ٢٧٦٥٠، ٢٧٧٥٠، ٢٧٨٥٠، ٢٧٩٥٠، ٢٨٠٥٠، ٢٨١٥٠، ٢٨٢٥٠، ٢٨٣٥٠، ٢٨٤٥٠، ٢٨٥٥٠، ٢٨٦٥٠، ٢٨٧٥٠، ٢٨٨٥٠، ٢٨٩٥٠، ٢٩٠٥٠، ٢٩١٥٠، ٢٩٢٥٠، ٢٩٣٥٠، ٢٩٤٥٠، ٢٩٥٥٠، ٢٩٦٥٠، ٢٩٧٥٠، ٢٩٨٥٠، ٢٩٩٥٠، ٣٠٠٥٠، ٣٠١٥٠، ٣٠٢٥٠، ٣٠٣٥٠، ٣٠٤٥٠، ٣٠٥٥٠، ٣٠٦٥٠، ٣٠٧٥٠، ٣٠٨٥٠، ٣٠٩٥٠، ٣١٠٥٠، ٣١١٥٠، ٣١٢٥٠، ٣١٣٥٠، ٣١٤٥٠، ٣١٥٥٠، ٣١٦٥٠، ٣١٧٥٠، ٣١٨٥٠، ٣١٩٥٠، ٣٢٠٥٠، ٣٢١٥٠، ٣٢٢٥٠، ٣٢٣٥٠، ٣٢٤٥٠، ٣٢٥٥٠، ٣٢٦٥٠، ٣٢٧٥٠، ٣٢٨٥٠، ٣٢٩٥٠، ٣٣٠٥٠، ٣٣١٥٠، ٣٣٢٥٠، ٣٣٣٥٠، ٣٣٤٥٠، ٣٣٥٥٠، ٣٣٦٥٠، ٣٣٧٥٠،

مطلوب فوراً

مساعد مدير مالي

☆ خبرة انتقل عن سنوات داخل
الامارات ☆ لاجادة اللغتين العربية
والانجليزية ☆ الانلام ببرامج
الحسابات على الكمبيوتر
من لديه الكفاءة يرجى الاتصال

أيوبي - هاتف: ٤٤٤ ٠٣٣
فاكس: ٤٤٤ ٠١٣

مطبوعات

طباعة عربية

خارجية خبرة من ٨ الى ١٠ سنوات ماهر في اعداد الماكولات التالية:-
مشاوي خليجية - الهريس - محلا - خبز - تشباب - بر ياتي بانواعه -
خبز رقاق - صاجو - فرييد - بلانكيت - طهي الاشمالك
وأعداد الصالونتي بانواعها

يتم الاتصال على التنداء رقم ٩٤٩٢٣٩٤٧

مطلوب

محل

في موقع ممتاز
لنشاط متميز

٥٠/٦٢٢١٦٤٣/٩١٩٣٣٨١٥

مطلوب فوراً

*** مهـنـدس كـهـر بـائـيـة ***
*** مهـنـدس مـيـكـانـيـكـة ***
*** مهـنـدس تـكـمـيـيـف مـر كـزـي ***
*** مـكـر تـيـمـر ***

حسب الشروط التالية :

الاطـل الخـبـرة عـن ٥ سـنـوات
ان تـكـون لـديـه رـخـصـة سـوق صـادرـة
مـن دولـة الإمـارات العـربـيـة المـتـحـدة

نـنـا لـلـشـراة التـيـمـر مع صـورـة مـن سـهـادات الخـبـرة العـلـمـيـة
(مـكـر شـيـون المـوـظـفـين) ص ب : ٤٢٣٢ ابوظـبـي

حكومة الشارقة - الدائرة الاقتصادية

اعلان

بشطب قيد وتراخيص مجوهرات الاكلام - ذ م م (م) التصفيق
يعمل للجمع بين الشركة المذكورة، قد تهنى الصفى السائد / البسوى والبقا
لتتفق الحسابات - محاسنوا قانونيون اعمال التصفية فيها . وقدمت بط
لشطب قيمها وتراخيصها في امانة الشارقة . كل من له اي حق او اعتار
التقدم به خطيا الى قسم الشركات بالدائرة الاقتصادية بالشارقة خلال
اقصاهما (١٥) يوما من تاريخ النشر، علما بانته سيمض الى اجابة الطلب ب
انتهاء الة وعدة قيام "عراض اصوي".

قسم الشركات / الدائرة الاقتصادية

مطلوب فوراً
موظف لإدارة مصبغة حديثة
في أبوظبى تتوفر لديه خبرة
مناسبة في هذا المجال
ترسل الطلبات إلى ص.ب ٤٦٠١١ أبوظبى

مطالوب
مهندس أو فني
معدات وأجهزة طبية
خبرة في المبيعات

ترسل الطلبات إلى فاكس ٧٧٢٢١٥ - أبو ظبي

محكمة الشارقة الابتدائية الإحدادية
مذكره إعلان مدعى عليه بالنشر
صاريه الى الدعوى العدميه رقم ٩١/١٤١ جزئيه
الى المدعى عليه / حكمت حميد جواد جشنييه - مجهول محل الافاعه
تسلم بان المدعيه/ مؤسسة الإمارات للاتصالات قد رفعت عليك الدعوى العدميه النشار
لحظت تطابقك بينه بشاره مبلغ ٩.٣٣٦/١٨ درهم والرسوم والصرفهات ومقابل اتحاب
الضامه. لذا فانت كالمحضر الى من مده المحكمه. اما شخصيا او بواسطه وكيل
معيتمد. وذلك الى الساعة ٢٥/١١ من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩١/٧/١٤ لإجابه على
الدعوى وتقديم ما لديك من بينه أو دفاع. وفي حالة تخلفك عن الحضور أو من ينوب
عنه. لنك المحكمه سيأمر بإجراء القانونيه في غيابك.

قاضي محكمة الشارقة الإبداديه الإحدادية

حكومة الشارقة - الدائرة الاقتصادية
إعلان الشراكة - قيد وترخيص
بواسطة المدينة التجارية - ذ. م. م. تحت التصفية،
 يعلن للجميع بأن الشركة المذكورة قد أنهت المصفي السادة / الشياوي والقار
 للتقنين - السحابات - محاسبين التوثيق أعمال التصفية فيها، وقد تمت بط
 لشطب بقيدما وترخيصها في إماراة الشارقة
 على كل من له اي حق او اعتراض التقدم به خطياً إلى قسم الشركات بالذات
 الاقتصادية بالشارقة خلال مدة أقصاها (١٥) يوما من تاريخ النشر، علما بأن
 استمرار إلى اجابة الطلب حال انتهاء مدة وعدم قيام اعتراض اصولي.
 قسم الشركات / الدائرة الاقتصادية

محكمة الشارقة الابتدائية الإحدى
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنش
صادرة في الدعوى المدنية رقم ١٦٤/ج
إلى المدعى عليه / طارق بن يونس جسيمة - مجهول محل الإقامة
تعمد بأن المدعى/ مؤسسة الإمارات للاتصالات قد رفع عليه الدعوى المدنية المشار
إليها تطالب فيها بمائة مائة ١٠٠.٠٠٠/٤ درهم والرسوم والضمانات ومقابل أتعاب
المحاماة. لذا، فأنت مكتب المحضوري إلى مقر هذه المحكمة إما شخصياً أو بواسطة وكيل
معتد، وتقدم ما يدعي به بينه أو دفاع وفي أجل تخلفك عن الحضور أو من ينوب
عنك، فإن المحكمة ستبذل الإجراءات القانونية في غيابك.

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية

محكمة الشارقة الابتدائية الاتحادية

مذكرة إعلان مدعى عليه بالتشهير
صادرة في ١١/٥/١٩٧٥

إلى المدعي عليها / زميني عبد الرحمن الشامي جاسين/ - مجبولة محل الإقامة
تخضع بأن المدعية/ مؤسسة الاتحاد الإسلامي قد رفعت عن مدعيه الابتدائية المصار
الإدبا تطالبه فيها بإلغاء مبلغ ٥.٧٩٧/٠٠ درهم والرسوم والمصروفات ودفعات أتعاب
المحاماة، إذ أن فئات مكلفة بالخصور إلى مقر هذه المحكمة، أما المدعى عليه فبواسطة وكيل
معتد، وذلك في الساعة ٨.٣٠ من صباح يوم الأحد الموافق ١١/٥/١٩٧٥ لإقامة
الدعوى وتقديم ما ليك من بينة أو دفاع. وفي حالة تخلفه عن الحضور أو من يوب
عنه، فإن المحكمة ستستأنس بالإجراءات القانونية في غياب

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية الاتحادية

محكمة الشارقة الابتدائية الإتحادية

مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
صادرة في الدعوى المدنية رقم ١٩١/٢٠٢١
إلى المدعى عليه / سيد أنور عتيق جسيدي - مجبول محل الإقامة
تخضع بأن المدعى/ مؤسسة الإمارات للاستثمارات قد رفعت على المدعى المدني المصار
التي تطالب فيها بأداء مبلغ ٤.٨٨٨/٣٨ درهم والرسوم والنفقات ومقابل أتعاب
المحاماة إذا فُتحت مكسة بالحضور إلى مقر هذه المحكمة. إما شخصياً أو بواسطة وكيل
معيّن. وذلك في الساعة ٨:٣٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٩١١/٢/٢٠٢١ لإجلاية
الدعوى وتقديم ما يدعى من دفاع وما يراه من حق تخلف عن الحضور أو من ينوب
عنه. فإن المحكمة ستباشر الإجراءات القانونية في غيابك.

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية الإتحادية

اعلان تحذيري

يعلن

البنك العربي المتحد

ان المدعو حارب محمد شمعة اماراتي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٩٣٧١٧٤ والذي كان يعمل في فرع البنك في رأس الخيمة قد انتهت خدماته ولم يعد يمثل البنك ونحن غير مسئولين عن اي تصرف يصدر عنه.

محكمة الشارقة الابتدائية الاتحادية

مذكّر إعلان مدعي عليه بالتش
صادرة في الدعوى العدنية رقم ٩١/٢٠٠٢ جزئية
إلى المدعى عليه / ديباك سوهني جنسية/ مجهول محل الإقامة
تعهد بأن المدعية/ مؤسسة الامارات للاتصالات قد رفعت المدعى الدعوى المشار
إليها تطالبه فيها بنائه مبلغ ٤.٤٥٠/٢٠١٤ دولار ورجوع الرسوم والضرائب ومقابل أتعاب
المحاماة لذا فأنه مكلف بالضرورة إلى رفع هذه المحكمة إلى شخصاً أو بواسطة وكيل
معتد وذلك في يوم سابع من الشهر الموافق ١٩٩٦/٣/٢٠ للإجابة على
الدعوى وتقديم ما لديه من أدلة و دفاع، وفي حالة تخلف عن الحضور أو من ينوب
عنه فإن المحكمة ستباشر الإجراءات القانونية في غيابك

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية الاتحادية

محكمة الشارقة الابتدائية الإتحادية

مكررة إعلان مدعي عليه بالنشر
صادرة في الدعوى المدنية رقم ١٦٣/٧٩ جزئية
إلى المدعي عليه / ياروسين غلام محمد جسنين - مجهول محل الإقامة
تعلمك بأن المدعية/ مؤسسة الإمارات للإنصاف قد رفعت عليك الدعوى المدنية المشار
إليها تطالب فيها بأداء مبلغ ٧٩٤/٥٨ درهم والرسوم والمصروفات ومقابل أتعاب
المحامي، لأنك فأنت مكلّف بالخصم في كل هذه الدعاوى إما شخصياً أو بواسطة وكيل
معتقد، وذلك في مائة من ٨٠٠ من صياح يوم الأحد الموافق ١٩٩٧/٧/١١ للإجلاء على
الدعوى وتقرير ما لديك من أدلة وفي حالة تخلفك عن الحضور أو من يتوب
عنه، فإن المحكمة ستبطل الإجراءات القانونية في غيابك.

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية الإتحادية

محكمة الشارقة الابتدائية الإغادية

مذكرة إعلان مدعي عليه بالنقض
صادرة في الدعوى المدنية رقم ١٩١/٦ جزئية
خاتمة في الدعوى عليه / حاكم جاسم أحمد جسيبي / مجهول مكان الإقامة
تخلف بأن المدعى/ مؤسسة الإمارات للإصلاحات قد دفعته عليك الدعوى المدنية المشار
إليها فتطلب فيها بأداء مبلغ ٤.٠٥٥/٥٦ درهم والرسوم والمصاريف ومقابل انتخاب
المدعى/ لاد، فأنت مكلّف بالتحضر إلى مقر هذه المحكمة إما شخصياً أو بواسطة وكيل
عصمت وذلك في الساعة ٨.٣٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٣/١٩ للإجابة على
الدعوى وتقويم ما يدعى من بينة أو دفاع في حالة تخلفك عن الحضور أو من يتوب
عنه. فإن المحكمة ستبشر الإجراءات القانونية في غيابك.

قاضي محكمة الشارقة الابتدائية الإغادية

المطاعم

افضل المقليات والمشاوي اللبنانية - صحن يومي - خروف محشي - برياني - محاشي - شاوورما - فلافل - عصير كوكتيل - توصيل للمنزل ٤٨٠٠٥٩ - ابوظبي

مطعم وصالة افراح المحضنة ٤٢٢٩٥٤ تجهيزات الاعراس الخالصة الشاملة - حريس - نريد - برياني - خرفان - مأكولات شرقية - مشاوي - مقليات - حلويات - خباز - أكسبو - كوشات - طاولات - كراسي - تموين وازارات وشركات - قاعة ٥٠٠ شخص - خدمة منزلية / محطة الباصات ف ٤٣٢٢٢٢ ابوظبي

المطعم العائم ابوظبي تذوق احدى المأكولات البحرية والمشاوي // خدمة للمنزل صالة لخدمات الافراح واعمال الميلاد والمناسبات الخاصة البطين خلف البنك المركزي / ٦٥٥٤٠٤ / ٦٦٦٢٣١ ابوظبي

مطعم الظفيرة - بونيه مفتوح يومياً جميع الاكلات الخليجية والبحرية - عشاء بالمطعم المجول - يومي الأحد والخميس صالات اعراس مجانية مع تأمين الحفلات الخارجية وقاعة انواع الوجبات - ابوظبي - الميناء الحر / ٧٣٢٢٦٦

طير بسوشي احفلاتكم الخاصة اتصلوا في طر بوش ابوظبي ٠٢/٢١٦٨٨٨/٩

مطعم وهاتسي ابوشسقة مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالمناظر المصرية توجد صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع الاستقلال ت ٣١٢٤٠٠

مطعم وشيشاوي الفاخوس انشئوا المشاوي والمأكولات الشرقية والمقبلات اللبنانية / صحن يومي كبة نية - سودة نية - مشاوي خرفان محشية على الطلب، توصيل للمنزل النادي السياحي ٧٢٢٩٤٤ / ٧٢٢٩٨٨ مقابل زهرة لبنان ابوظبي ٣١٢٤٠٠

مطعم شيشاوي الفاخوس تقدم انشئ المشاوي والمأكولات الخليجية والاربية والباكستانية والصينية / جلوب كباب - تفت بالروب - نجاج شاشليك - خروف محشي مع خبز رفاق .. الطلب توصيل للمنزل - استعداد تام للحفلات واعراس - ابوظبي ٣١٢٤٠٠

مطعم شيشاوي الفاخوس تقدم انشئ المشاوي والمأكولات اللبنانية - بوفيه لبناني - خروف محشي - دجاج محشي - كبة بالصينية - داوود باشا - ملوخية - محاشي - صياحية وغيرها - ابوظبي مقابل حمدان ستر - خلف مركز اللؤلؤ

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

مطعم ليسانسي ششراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي تذوقوا اشهر الكافيار الابراني - مأكولات ايرانية وخليجية على ايدى ائمه الطباخين - كباب مخصوص - جلوب كباب - خروف محشي وفاطوره - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاناً للمنزل

تجهيزات اعراس

القيمة المكية ت: ٧٤٤٧٩٩ ابوظبي ت: ٥١٥٦٥٥ العين ت: ٦١٦٣١٠ دبي خيم اكسبو

مكسر لخدمات الافراح - خيم اعراس - خدمات فندقية متكاملة كوشات اعلام زينة ت/ ٤٢٤٢٤٢ ف / ٤٣٢٢٢٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

مؤسسة ليسانس للتنظيف ابوظبي ٧٢٥٥١٧ - ٧٧٠٤٦٩

الصقير للتنظيف - شامبو - رخام مكافحة حشرات بكفاءة ١٨ شهرا / ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

ساعات ومجوهرات

لينا شتري للمجوهرات والساعات ٣١٩٦٨٧ / ٧٨٧٤٧٧ ابوظبي

مجوهرات (متى) شتري ونيبيع ٣٣٢٢١٤ ابوظبي

مجوهرات بني ياس شتري ونيبيع ٣١٣٣٩٥ ابوظبي

صالونات صالون سناء / ابوظبي الخالدية ٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٢٣٣

مؤسسة زينة التجارية تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

مزون للتجميل والحناء ٤٥٥٥٢٢ ابوظبي

فينيسيا للخياطة والتجميل ٢٩١١٣٧ ابوظبي

المسماة الخليجية - حمام مغربي ٢٦١٦٦٧ / ٢٦١٦٦٢ ابوظبي

صالون عيون المها بشارع ٤٧٤٧٩٩ ابوظبي

تينتا للتجميل - تاجر فساتين زفاف ٧٦٤١٤٤ ابوظبي

زعم - نقوش الحناء ٣٤٣١٦٥ ابوظبي

الدهانية - حناء، بخور، بخان، تجديد شعر ٧٧١٧٨٩ - ٧٧٢٢٠٣ ابوظبي

الاشواق للحناء والتجميل - ابوظبي - المرور ٤٨١٨٨١

مكسر العروس للسيدات ت ٢١١٥٥٣ ابوظبي

بنيت الخليج للتجميل والحناء ٣٩٤٤٤٤ ابوظبي

لا فام للحناء والتجميل / ت ٤٥٥٥٧٧ ابوظبي

زهرة الربيع ٢٥ % خصم - الكترا ٣٥١٠٥٠ / ٣٥١٠٥٠ بريتونيك ٥٥٦٥٢١ ابوظبي

اصالة للحناء والتجميل ٧٧٧٩٩٧ ابوظبي

صالون نعمة ٣١٥٥٨٨ ابوظبي

تجهيز العرائس - حمام مغربي، فن التجميل ٧٦٦٠٠٩ ابوظبي

الفضية لتأجير السيارات موديلات ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ ابوظبي

اصواج لتأجير السيارات موديلات ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ ابوظبي

الغفلي - المشرف ٤٣٦٣٠٠ / ٩١٩٢٢٢٩ ابوظبي

توب كار / سيارات ٩٦ / ٩٧ (٤ × ٤) ت ٩٢١٩٦٣١ ابوظبي

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية عربية - انجليزية - فرنسي - الهنسي ٢١١٣١٨ - ٢٢٦٠٦٢ ابوظبي

سعيد للترجمة القانونية ت ٣٣٥٩٤٩ ابوظبي

ترجمة قانونية وتجارية ت/ ٦٦٣٤٦٦ العين

الموسوعة للترجمة القانونية ٥٢٨٥٥٥ دبي

بيع وصيانة الات مكتبية التجم الجديد ٣٤٤٢٢٢ ابوظبي

خدمات سيارات اكو ٤ / ٣٣٨٩٣٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣

بن جروش لتأجير السيارات ٧٧٧١١٥

هبة لتأجير السيارات ت: ٣٩١٦٤٢٩ / ٩١٥٢٣١٢ ابوظبي

الملا - سيارات اوتوماتيك ت/ ٧٧٢٧٧٧ ابوظبي

بن كار ٧٦٩٥٩٥ ابوظبي - امريكي باباني - الدفع بارب عجلات مرسيدس - رولز رويس - جميع الموديلات

الطاهري لتأجير السيارات ٤٥٥٥٥٤ كامري - كاتريس - لومينا - هوتدا - كريسيدا - كورولا - م ١٩٩٦

بن نصر لتأجير السيارات ٧٨٨٨٤٠ ابوظبي

فاس ٦٥٥٦٦٧ - ابوظبي فاكس: ٦٥٥١٥٤

الديار - اسعار مغرية ٧٧١٧٠١ ابوظبي

العصرية - موديلات ١٩٩٦ / ٣٢٩٥٩٦ ابوظبي

المشرف لتأجير السيارات ٧٧٧٠٩٠ ابوظبي

بلوتو - سيارات اتوماتيك ٧٢٨٨٨٢ ابوظبي

الرحالة ٧٦٨٨٠٠ / ٩٤٣٣٣٣ ابوظبي - ٩٥ م

مؤسسة الكهف ٩١٥١٣٧٩ - ٩١٥٢٢٨ ابوظبي

لبل لتجهيزات الافراح تخصص اضافة لفرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

الفرجس خدمات - الفلين - اثونسيا ٢١٢١٢٩ ابوظبي

الصفصا - خدمات مسلمات اندونيسيات ٣١٧١٤٢ ابوظبي

الزيرة للابدي العاملة ٧٢٧٩٠١ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

تجهيزات اعراس

الليلة الكبيرة للاعراس ابوظبي ٧٨٤٥٥٧ - ٧٨٤٥١٠

الحمام حسين ابوظبي ٧٧٩٤٢٢ / العين ٥١٤٥٥٥

صناعة اوروبية من الانشيم PVC ارتفاع ٧ امتار خاصة للافراح والمعارض - مكيفة - مضادة بالثرات الفاخرة - زينة .. اعلام .. كوشات - خدمات فندقية متكاملة

مؤسسة هادي عبدالله لتجارة تاجر خيام اكسو وتصاميم كوشات حسب الطلب وجميع لوازم خدمات الافراح والتاسيات بطاقات الافراح ابوظبي ٤٣٢٩٥٥ - ٤٣٢٩٥٥

مؤسسة الخليلج مؤسسة الخليلج للافراح - خيام اوروبية من الانشيم للافراح والمعارض مكيفة ومفروشة وخدمات فندقية دبي ٤٥٣٧٧٧

مؤسسة الخليلج مؤسسة الخليلج للافراح - خيام اوروبية من الانشيم للافراح والمعارض مكيفة ومفروشة وخدمات فندقية دبي ٤٥٣٧٧٧

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

ريم - لافخم الكوشات - ٧٧٣١٧٧ ابوظبي

سارة للاعراس والحفلات ٧٨٨٧٢٩ / ٧٨٨٧٢٩ ابوظبي

الشرق لخدمات الافراح ٣٣٣٤٨٩ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

فرقة نوال النسيابة - بطاقات - خيم - كوشات ٦٥٨٠٠١ ابوظبي

تجهيزات اعراس

نيلة عيل عتبة الستات فان دام Blood Sport ستيفن سيجال Under Seige

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

تجهيزات اعراس

نيلة عيل عتبة الستات فان دام Blood Sport ستيفن سيجال Under Seige

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

عادل امام عاصك ساعات مع Benny Hill

رئيس مجلس الإدارة
خالد بن محمد الرومي
مدير التحرير
عبد سلطان